ALMANAQUE

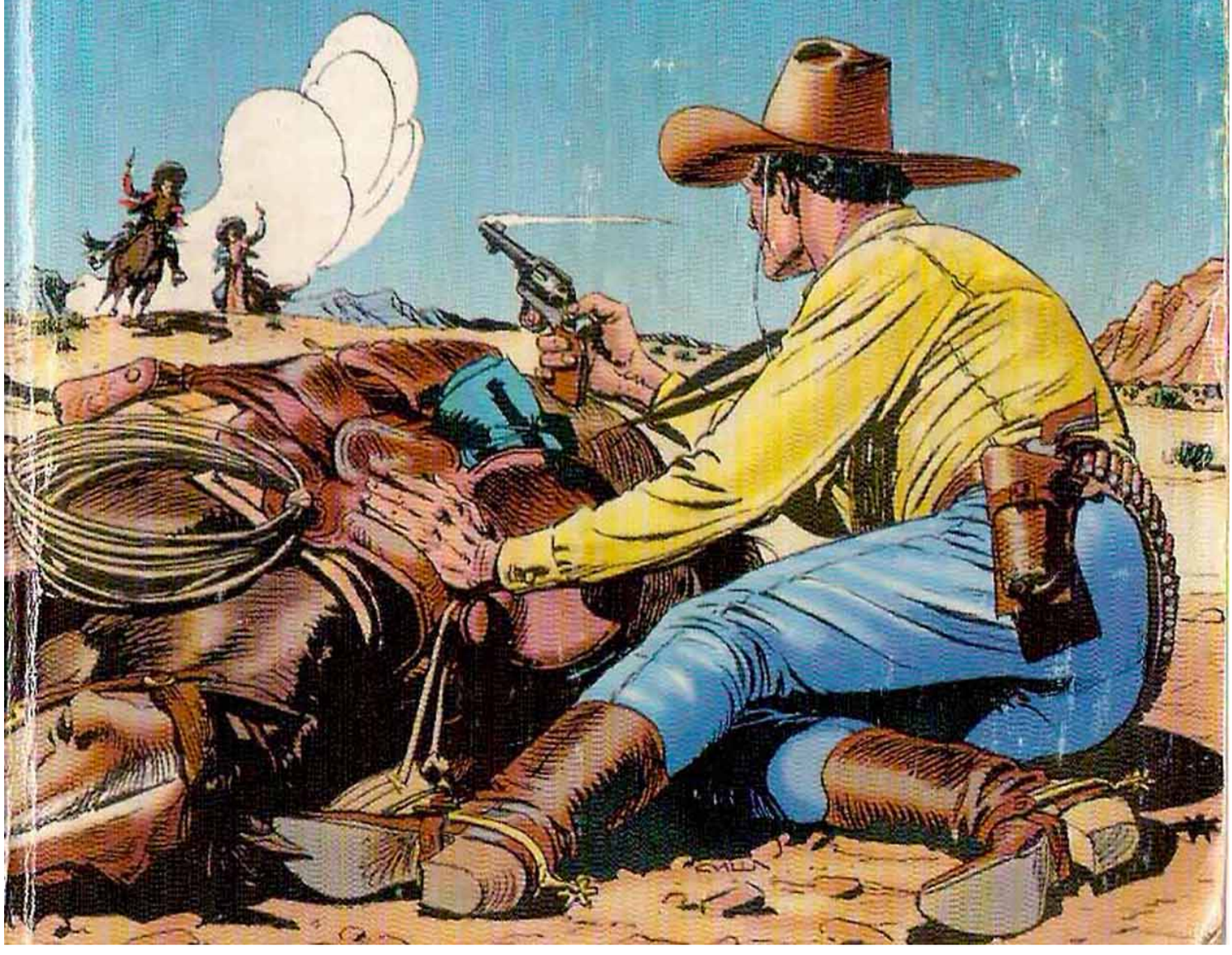
TEX

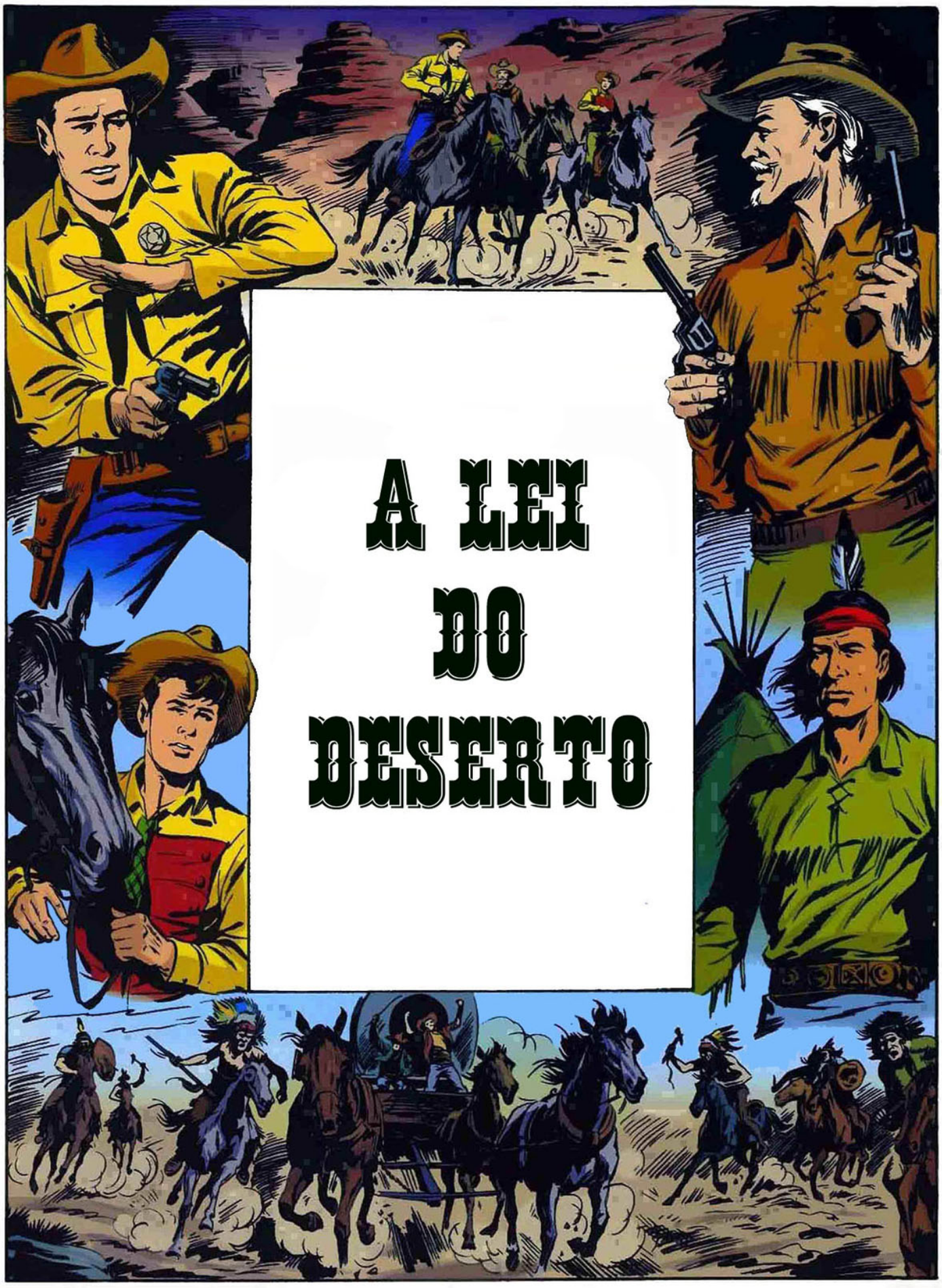
BONELLI COMICS
R$ 4,40
Nº 5
NOVEMBRO/2000

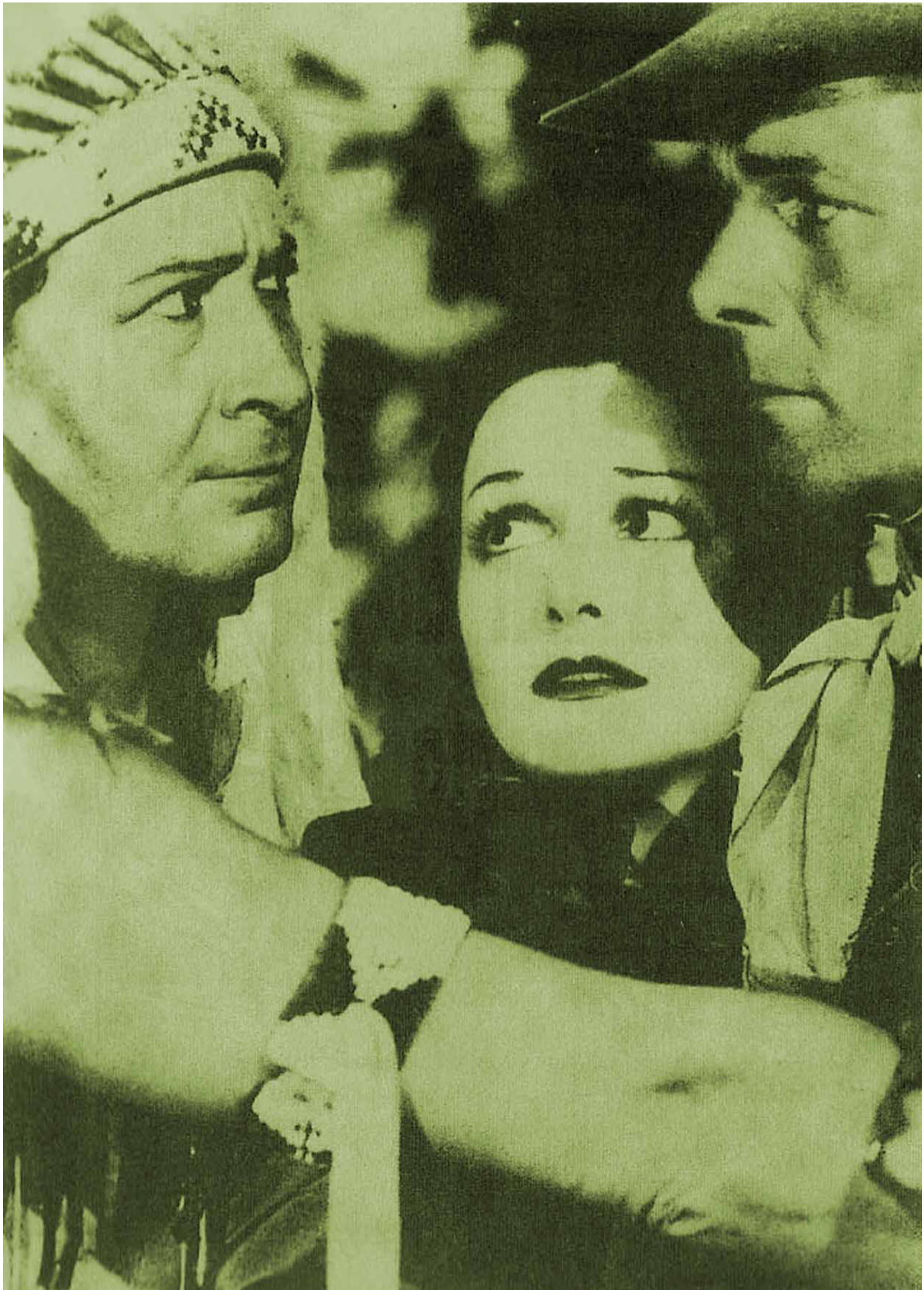
128 páginas de ação

aventura inédita

A Lei do Deserto




A LEI
DO
DESERTO

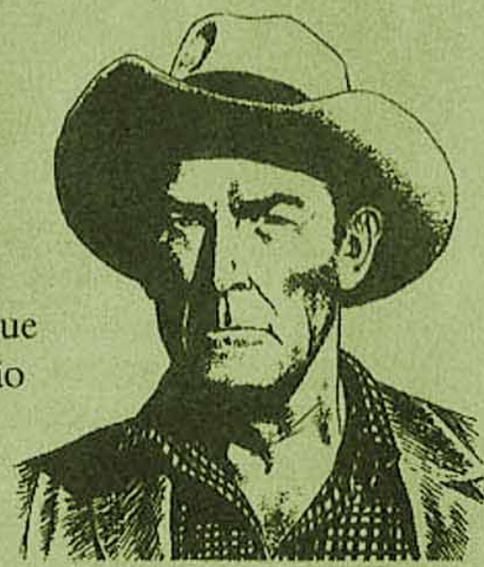


O CAUBÓI DA CARA DE PEDRA

Para muitos, era apenas um medíocre intérprete de filmes B. Para outros, encarnou à perfeição um protótipo: o do vingador solitário, com a morte no coração e o inferno no coldre. Retrato afetuoso de um ator injustamente esquecido: Randolph Scott!

Por *Maurizio Colombo*

***Granite face,* cara de granito, é o apelido dado a uma categoria especial de atores** que tem como fundador o rei dos faroestes mudos William Hart, para terminar com os modernos Charles Bronson, Lee Marvin, Clint Eastwood... Um cara de granito não dispõe de uma gama vasta de expressões, por isso não se pode pedir a ele interpretações refinadas; porém, quem quiser rodar um ótimo filme de ação, é justamente dele que se precisa. Porque existem filmes que não se fazem nem com a direção, nem com a interpretação e nem mesmo com o roteiro, mas apenas com os rostos: os rostos de homens duros, marcados por rugas profundas que parecem velhas feridas deixadas por uma vida intensa e cheia de derrotas. Rostos que parecem entalhados a golpes de cinzel na rocha ou no áspero couro envelhecido. O ator do



Acima: o granítico rosto de um já maduro Randolph Scott, visto por Claudio Villa. À esquerda: o ator em *O Canto do Oeste* (1934).

qual queremos falar nunca foi considerado um bom intérprete; ao contrário, sempre teve que suportar o escárnio da crítica superficial, até que, da França, partiu uma cruzada para resgatá-lo. Mas, senões interpretativos à parte, o nosso cara de granito, mesmo não sendo uma lenda do calibre de John Wayne, soube tornar-se um rosto familiar para os apaixonados pelo faroeste, graças a um punhado de certeiros Filmes B *(B-movies)*. Aqui cabe um esclarecimento: a etiqueta *B-movies* não indica a qualidade da obra, mas apenas as limitações de orçamento com que é realizada. Mesmo porque não são necessárias grandes somas para se produzir bons filmes.

Falamos de Randolph Scott, o vingador solitário por excelência, cujo passo pesado percorreu os caminhos selvagens da grande tela muito antes de Clint Eastwood.

George Randolph Crane, nascido em 1903, em Orange County, Virgínia, demonstra possuir a têmpera dos herói já aos quatorze anos, quando, mesmo sendo filho de um rico industrial do setor têxtil, revela não ter a menor intenção de dormir sobre os louros e falsifica os documentos para poder ir à Europa lutar na Primeira Guerra Mundial. Ao retornar incólume do conflito, Randolph tem uma nova idéia na cabeça: tornar-se um ator. Pede para isso conselho ao pai, o qual, pelo menos segundo uma história nunca confirmada, se dirige por carta a um amigo industrial ligado ao cinema: trata-se de Howard Hughes, o lendário bilionário, nas horas de folga também diretor e produtor de películas! A *recomendação* de Hughes consegue para Scott a entrada como figurante em *Agora ou Nunca* (*The Virginian*, 1929), dirigido por Victor Fleming, e que trazia também Gary Cooper no elenco; depois de algumas aparições e pequenos papéis, chega ao primeiro filme como astro principal.

na versão cinematográfica de um romance de Zane Grey, *Heritage of the Desert* (1930). É um sucesso, e Scott encontra assim a sua brecha no universo hollywoodiano. Seguem-se outras adaptações dos livros de Grey, produções de pouca importância, boas para as programações duplas nas salas de exibição, quase sempre usadas como espetáculos de reforço ou como programações extras para esquentar o público, à espera do "filme de verdade". Isso obriga Scott a identificar-se completamente com o faroeste, tornando-se um dos nomes habitualmente associados ao gênero, mas sem nunca tornar-se um verdadeiro astro (alguém, com uma pitada de maldade, o definiu como "o John Wayne dos pobres").

Aqui em cima: Randolph Scott em *Heritage of the Desert*, transposição do romance homônimo de Zane Grey. Na página ao lado: embaixo, é Wyatt Earp em *A Lei da Fronteira (The Frontier Marshall)*; no alto, corteja Joan Bennett em *O Texano*, o único faroeste interpretado pela atriz.

Difícil para ele livrar-se do estigma do herói de carteira assinada (um filme atrás do outro, quase todos de qualidade medíocre), e talvez nem seja tanto assim. Ele está convencido de que a grande chance de entrar na roda dos astros — que podem escolher as películas que querem interpretar — chegará em breve, por isso agarra cada oportunidade que se apresenta para ele. Algumas vezes trabalha também nas comédias, entre as quais citamos *Nas Águas a Esquadra* (*Follow the Fleet*,1936), de Mark Sandrich, com Ginger Rogers e Fred Astaire, e *Minha Esposa Favorita* (*My favorite Wife*, 1940), de Garson Kanin, com Cary Grant, mas sempre em papéis coadjuvantes, quase como se estivesse condenado a ter um papel-chave unicamente nos faroestes, rodados às pressas e furiosamente, a poucos passos de Hollywood. Ele precisa é de um diretor que saiba valorizar os seus escassos dotes interpretativos, um diretor com o qual estabelecer um relacionamento de cumplicidade e de amizade. Finalmente a tão suspirada oportunidade chega... mesmo que ninguém, nem mesmo Scott, no

momento pareça se dar conta disso. Assim como John Wayne torna-se John Wayne só depois de ter encontrado John Ford e Clint Eastwood torna-se Clint Eastwood só depois de ter representado sob a direção de Sergio Leone, também Randolph Scott conhece finalmente o seu pigmalião: Oscar Boetticher, para os amigos, simplesmente Budd!

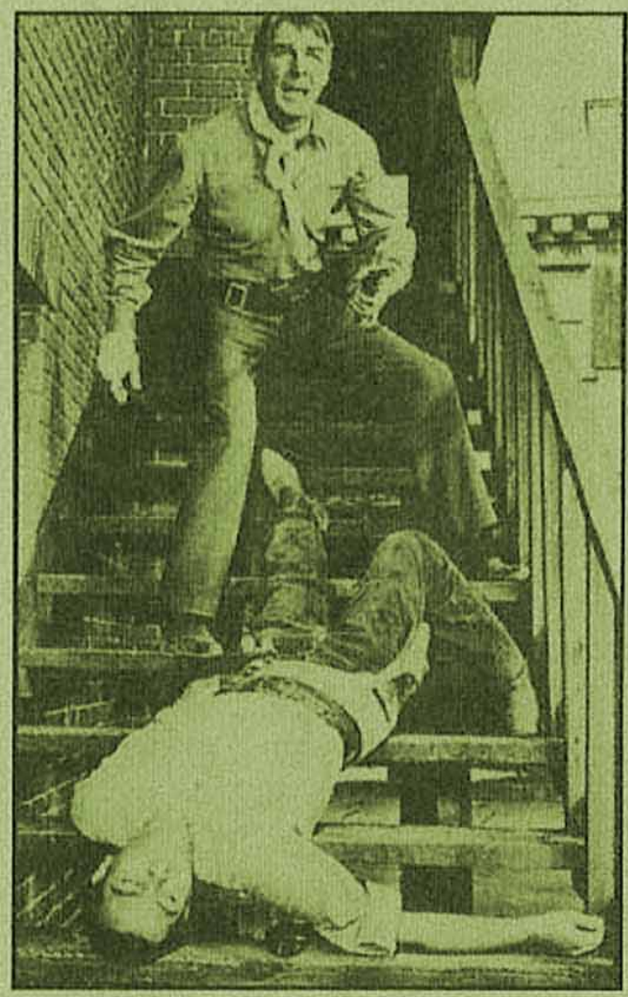
O bom relacionamento entre os dois se concretiza com sete películas B, realizadas com uma equipe fixa, o diretor de fotografia Lucien Ballard e os roteiros de Burt Kennedy (que, em seguida, tornou-se um diretor medíocre). Inicia-se com *Sete Homens Sem Destino* (*Seven Men From Now*, 1956) e

A VIOLÊNCIA SEGUNDO BOETTICHER

Apesar do tema tratado — a vingança — nos faroestes de Randolph Scott dirigidos por Budd Boetticher, a violência nunca foi exibida totalmente: por exemplo, no cara a cara entre Randolph Scott e Lee Marvin, que fecha *Sete Homens Sem Destino*, nem mesmo o sacar do revólver é mostrado, com o conseqüente disparo de Scott. *"A violência é como o sexo..."*, declarou o diretor ao então crítico Bertrand Tavernier: *"Não é necessário mostrá-la, porque aquilo que se imagina é sempre melhor do que aquilo que é tornado explícito na tela".*

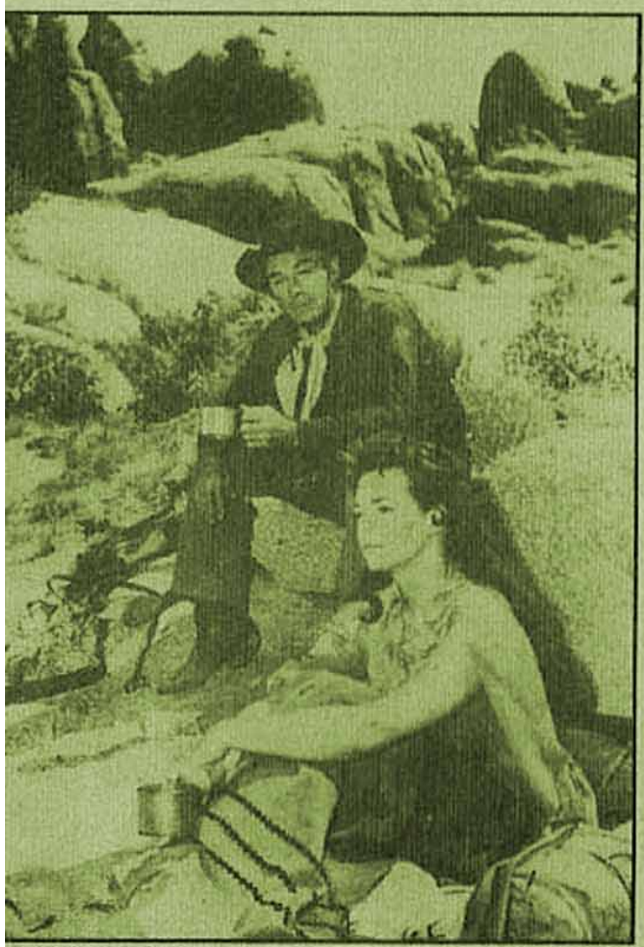
prossegue com *O Resgate do Bandoleiro* (*The Tall T*) e *Entardecer Sangrento* (*Decision at Sundown*, ambos de 1957), *Fibra de Herói* (*Buchanan Rides Alone*, 1958), *Um Homem de Coragem* (*Westbound*, 1959), *O Ouro da Califórnia* (1960), para terminar com *Cavalgada Trágica* (*Comanche Station*, ainda em 1960). No centro de todas, uma figura e uma temática que serão literalmente saqueadas pelos faroestes à italiana que virão, ou seja, o vingador solitário e a sua obra de justiça sumária. À exceção do primeiro, *Sete Homens Sem Destino*, produzido por John Wayne, os outros seis títulos serão produzidos pelo próprio Scott com o sócio Harry Joe Brown, e serão lembrados, na história da Fronteira de celulóide, como o ciclo de RANOWN (ou RANdolph e BrOWN). As tramas são muitas vezes semelhantes, uma constante nas produções de segunda categoria, e são todas concentradas na vingança: Scott entra na pele de um homem cuja a esposa foi violentada e morta, e que vai à procura dos culpados. Diferente é, de vez em quando, a conclusão, quase sempre amarga e sem esperança para o herói. Alguns exemplos? Scott fica sozinho e sem interesse pela vida depois de ter realizado sua obra de reparador de injustiça (*Um Homem de Coragem*): ou não consegue levá-la a termo (*Entardecer Sangrento*), porque descobre que a pranteada mulher não prestava e que mereceu o fim que teve; ou ainda ilude-se de ter encontrado a justa paz ao lado de uma mulher, para depois perceber que ela já é casada (*Cavalgada Trágica*).

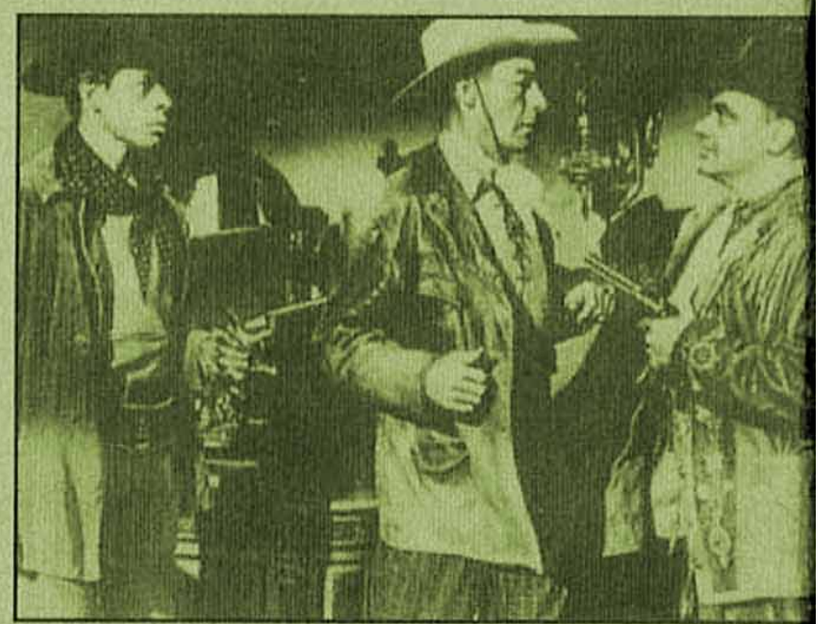
Algumas cenas dramáticas extraídas das pequenas obras-primas que nasceram da colaboração entre Scott e o diretor Budd Boetticher: ao lado, *Fibra de Herói*; abaixo, *Entardecer Sangrento*; na página ao lado, *Sete Homens Sem Destino*. Para todos, um único tema: a vingança.



De todos esses filmes brota uma paixão, uma busca exasperada pela paz, pela serenidade interior, que nunca é satisfeita. São faroestes psicológicos, onde o conflito ocorre no interior do protagonista, condenado a uma missão de ódio e de violência que lhe dissecou a alma.

Dificilmente, uma vez terminada a sua missão, o vingador segue uma existência tranqüila; em vez disso, quando consumada a vingança, se desvanece qualquer interesse pela vida, como se ao vingador não restasse senão uma única saída: a morte. Sem pesar a narrativa com sermões moralistas e ostentando uma total recusa por qualquer espetacularização da violência, Boetticher (veja o boxe na página ao lado) escolhe até mesmo não respeitar a liturgia dos duelos, quase sempre dissimulados com tiradas humorísticas (o "por que não?" pronunciado por Lee Marvin em *Sete Homens Sem Destino* antecipa a mesma frase pronunciada por Warren Oates em *Meu Ódio Será Sua Herança*, de Sam Peckinpah), diminuindo-lhes a dramaticidade, como se tudo fizesse parte apenas de um grande jogo. Boetticher demonstra uma especial atenção, quase um amor, pelos maus. Talvez pela desconfiança no carisma do protagonista, os seus "vilões" são

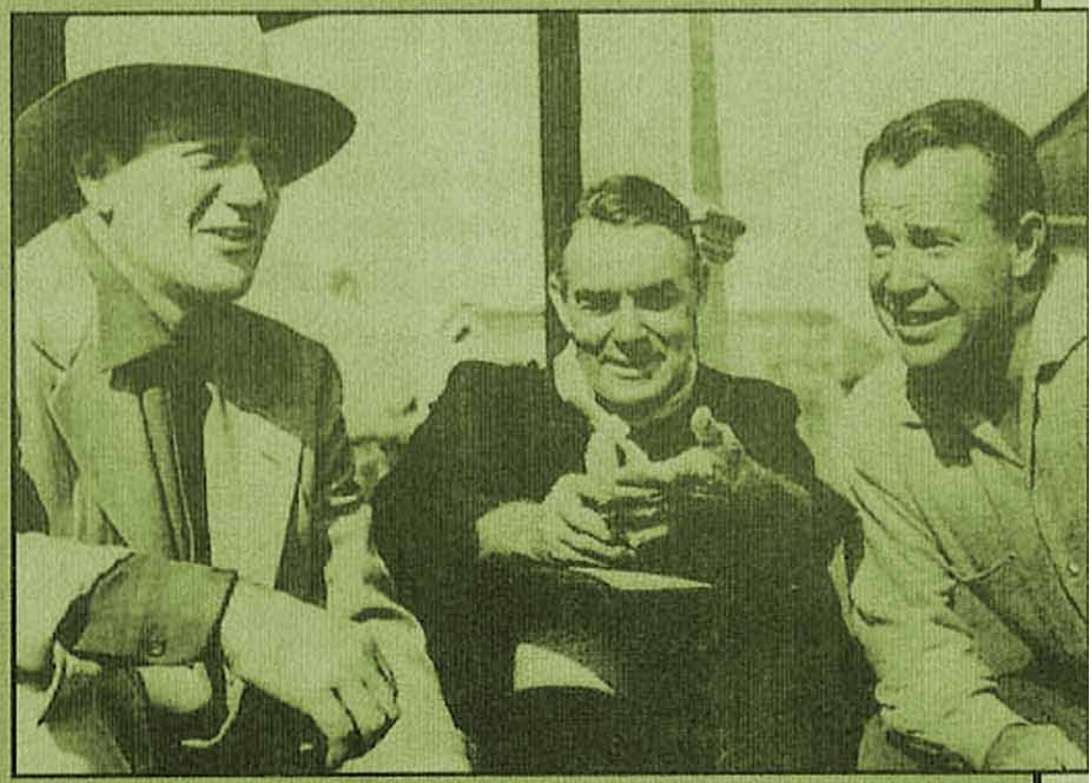




Aqui em cima: Scott e Nancy Gates em *Cavalgada Trágica*. À direita: entre Lee Marvin e Ernest Borgnine em *O Pistoleiro (The Stranger Wore a Gun, 1953)*. Na página ao lado, com John Wayne e Boetticher.

SANGUE, AREIA E CÂMERA!

Uma vida vivida perigosamente, a de Oscar (Budd) Boetticher! Nascido em 1916, em Chicago, torna-se jogador profissional de futebol americano até se transferir para o México, onde aprende a carreira de toureiro. Esse seu conhecimento do mundo das touradas lhe permite ser contratado na qualidade de consultor técnico para *Sangue e Areia* (1941), de Rouben Mamoulian. Depois de trabalhar como assistente de direção, tem seu primeiro sucesso como diretor com *Paixão de Toureiro (The Bullfighter and the Lady,* 1951), filme supervisionado por John Ford. Por causa deste filme, obtém um contrato com a Batjac (produtora de John Wayne), pela qual realiza *Sete Homens Sem Destino.* Em seguida, depois da série de faroestes com Randolph Scott, Boetticher abandona o cinema para vagabundear pelo México, seguindo, com a intenção de realizar um documentário, o toureiro Carlos Arruza. Fica sem um tostão, divorcia-se da mulher, termina na prisão e depois no manicômio; para piorar a situação, Arruza morre em um acidente de carro e o material rodado sobre ele fica inutilizável. Em 1967, aparentemente curado, Boetticher retorna a Hollywood, mas logo descobre que não há mais lugar para ele na meca do cinema. Graças ao dinheiro de Audie Murphy – outro ator de faroestes B, além de herói da Segunda Guerra Mundial – Boetticher dirige *A Time for Dying* (1968), completado depois de incríveis dificuldades e litígios. O filme é um fracasso pavoroso. Boetticher escreve depois o roteiro de um faroeste singular que imita, sem sucesso, as atmosferas dos spaghetti-western, *Os Abutres Têm Fome* (1969), com Clint Eastwood e Shirley McLaine, com a direção de Don Siegel.



Após um longo silêncio, em 1988 Boetticher reaparece nas telas como ator em *Conspiração Tequila (Tequila Sunrise)* de Robert Towne, interpretando um juiz. A sua obra-prima absoluta não é um faroeste, mas um *noir: O Rei dos Facínoras (Rise and Fall of Legs Diamond,* 1960), biografia de um criminoso que realmente existiu nos anos 30.

muito mais pitorescos e psicologicamente interessantes do que o herói: exemplo disso é Lee Marvin, escolhido pelo diretor pela sua bravura e pela sua velocidade em manejar o seis-tiros (e é justamente por mérito dele que Marvin, de ator cômico desconhecido, passa a ser conhecido pelo grande público, inaugurando a sua prestigiosa carreira de astro). A bem da verdade, poucos nos Estados Unidos percebem a beleza desses sete filmes interpretados por Scott, considerados honestos produtos de entretenimento sem qualquer valor artístico. São os críticos da revista *Cahiers du Cinema* que resolvem reavaliá-lo e, até com exagero, consideram esses filmes verdadeiras e autênticas obras-primas, até mesmo superiores aos filmes de John Ford e Howard Hawks. De qualquer forma, apesar do reconhecimento europeu, poucos na América valorizam Scott, que continuará até a morte a ser considerado um ator sem nenhuma importância, expressivo como um tijolo.

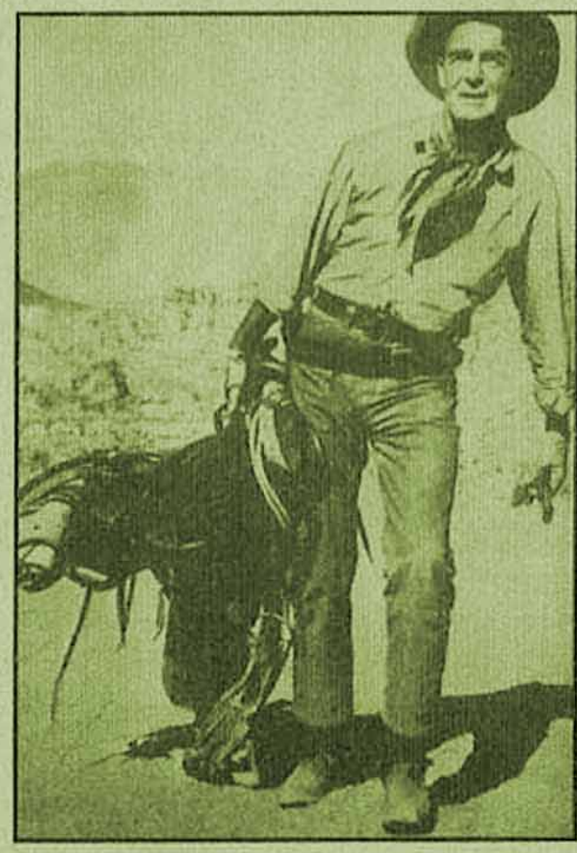
Pouco antes da sua retirada das telas, em 1960, Scott aceita a proposta de um jovem diretor, Sam Peckinpah, que o quer, ao lado de Joel McCrea, outro grande dos Filmes B, em *Pistoleiros do*

QUANDO AS LENDAS SE CONFRONTAM!

Antes de iniciar as tomadas de *Pistoleiros do Entardecer*, os papéis dos protagonistas estavam invertidos: Joel McCrea deveria interpretar o cínico e desencantado Gill Westrum e Randolph Scott o bom Steve Judd. Foram os próprios dois atores, olhando-se no espelho durante a hora da maquiagem, a mudar de idéia. Scott, que estava de ressaca após uma noitada movimentada na qual bebera mais do que devia, disse: "Claro que pareço mesmo um velho canalha..." E McCrea concordou de tal forma com a opinião de Scott que aceitou com prazer a troca de papéis! Além disso, na primeira versão era o personagem de Westrum que perdia a pele, mas depois, sempre graças à contribuição amigável dos dois atores, o diretor decidiu que Judd é quem iria morrer. Porque, sempre segundo Scott, em um mundo em ruínas como o proposto pela anárquica visão de Peckinpah, não há espaço para os heróis positivos por completo.

Entardecer (Concorde Vídeo), o protótipo dos faroestes crepusculares, elegia de dois pistoleiros em fim de carreira que se movem com esforço num Oeste tão mudado a ponto de não ser mais reconhecível, e no qual já se sentem irremediavelmente fora de lugar. A essas duas lendas enferrujadas é confiada a missão de escoltar o ouro de um grupo de mineiros até um banco. A Scott cabe – e é uma novidade – o papel não de todo positivo de Gill Westrum, pistoleiro idoso, sim, mas esperto, cínico e capaz de se adaptar aos tempos modernos, a ponto de chegar a pensar em passar um colega para trás e fugir com os sacos de pepitas; não por acaso, diferentemente do amigo, leal e puro de coração como qualquer verdadeiro herói da Fronteira, sobrevive ao duelo entre os dois no final da película. Esse filme representa o canto do cisne de Randolph Scott, que decide pendurar o revólver no prego e gozar a velhice na santa paz. Diferentemente do que em geral acontece com os atores de série B, Scott não termina absolutamente na miséria ou com restrições econômicas, mas, graças ao seu faro para os negócios, encontra-se com um patrimônio de cem milhões de dólares para gozar. O Vingador Solitário vive confortavelmente até 1987, ano da sua morte. Desde então, infelizmente, poucos se lembram dele.

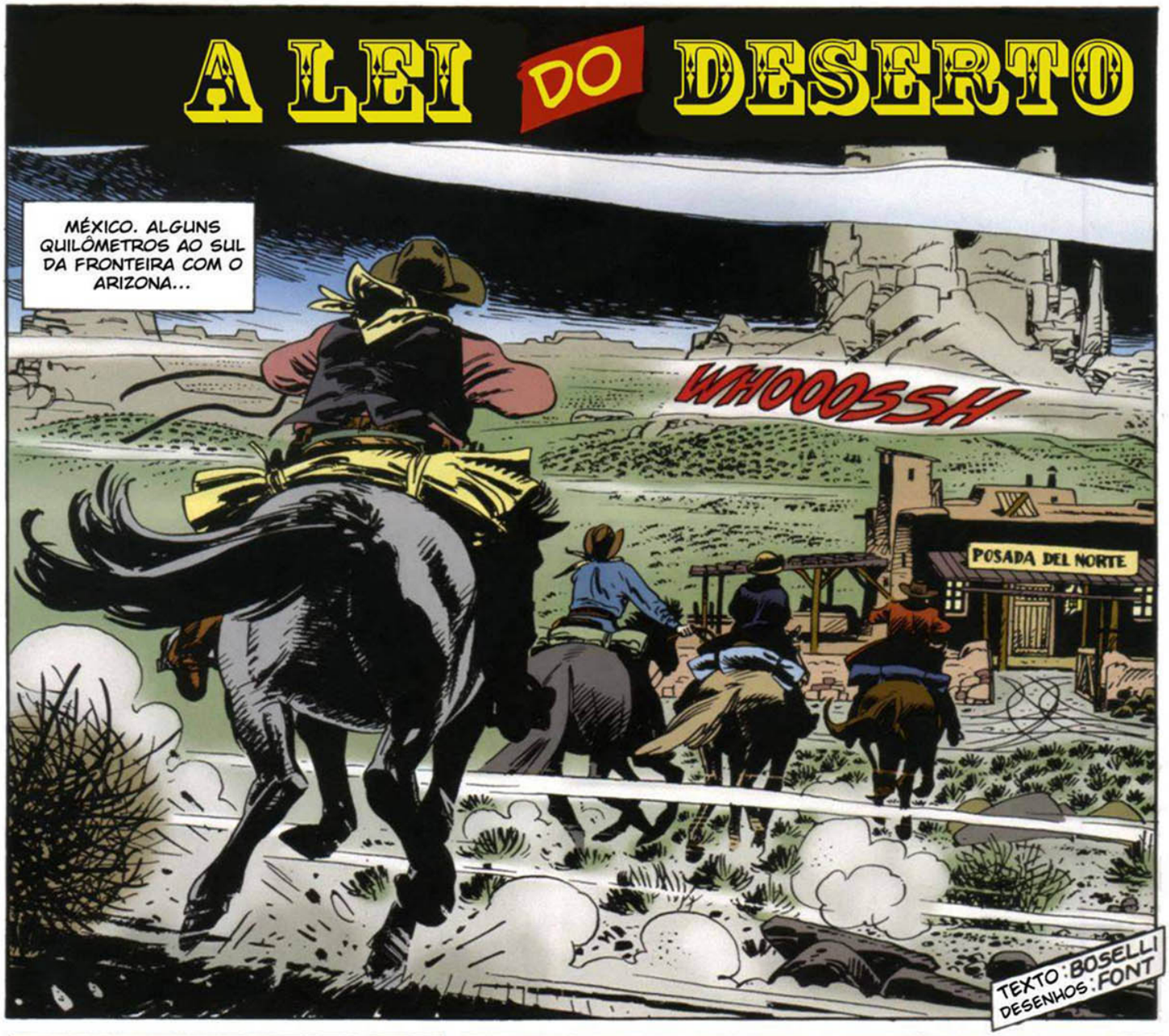
Ao lado: um sorridente e envelhecido Randolph Scott, na insólita pele de escritor. Abaixo: em pose de verdadeiro caubói, no set de *Fibra de Herói*. Na página ao lado: Scott e Joel McCrea se preparam para o duelo, em *Pistoleiros do Entardecer*, dirigido por Sam Peckinpah em 1960.



Bibliografia:

"The BFI Companion to the Western", by Edward Buscombe (1988, BFI)
"Le Western", by Patrick Brion (1992, Éditions de la Martinière)
"The Encyclopedia of Western Movies", by Phil Hardy (1984, Octopus Books)
"Horizons West", by Jim Kitses (1969, Thames and Hudson)
"The Great Cowboys Stars of Movies & Television", by Lee O. Miller (1979, Arlington House)

A LEI DO DESERTO



DROGA DE LUGAR! SE FICASSE LÁ FORA MAIS CINCO MINUTOS, ACABAVA COMENDO TODA A AREIA DO DESERTO!
E VAI TER QUE ENGOLIR MUITA AINDA, ANTES DE FICAR A SALVO, EDDIE!
ANDA, MOLEQUE!

ACHA QUE AINDA NÃO ESTAMOS A SALVO? JÁ DEIXAMOS A FRONTEIRA PRA TRÁS, DAVE!
MAS ESTAMOS COM O GAROTO! FOI ÚTIL PARA FUGIRMOS, MAS AGORA É UM PROBLEMA!

APOSTO QUE O PAI DELE E ALGUNS VOLUNTÁRIOS IRIAM ATÉ A CIDADE DO MÉXICO PRA RECUPERÁ-LO!

ENTÃO, A GENTE LARGA ELE AQUI! SE ENCONTRAREM O PIRRALHO VIVO NÃO PENSARÃO MAIS NO DINHEIRO!

BART! AS SACOLAS! TIROU DAS SELAS?
É CLARO!

ESTÃO AQUI! PENSA QUE SOU IDIOTA? NÃO ARRISQUEI A PELE ASSALTANDO O BANCO DE WELLTON PRA ESQUECER A GRANA POR AÍ!
MAS É IDIOTA O BASTANTE PRA FALAR DEMAIS!
NÃO ME VENHA COM SERMÃO, DAVE! QUEM PODE OUVIR? ESTE INDIOZINHO, POR ACASO?
EI, PROJETO DE ASNO! ME CONTARAM QUE SUA MÃE TRABALHAVA NUM BORDEL E QUE SEU PAI ANDAVA POR AÍ LAMBENDO AS BOTAS DO HOMEM BRANCO! É VERDADE?
SÍ, SENHOR! GRACIAS, SENHOR!
TÁ VENDO? ESTE IDIOTA NÃO ENTENDE A NOSSA LÍNGUA!
É, NINGUÉM NOS AMEAÇA AQUI, RAPAZES! AINDA ESTAMOS MEIO NERVOSOS!
MAS NÃO HÁ MOTIVO! ESTAMOS NO MÉXICO, LIVRES COMO O AR! E, NO DESERTO, NINGUÉM VIRÁ ATRÁS DA GENTE!
QUEREM ATRAVESSAR O DESERTO, SENHORES?

E DAÍ? TEM ALGO CONTRA, GORDUCHO?
NÃO, SEÑOR! NEM PENSAR! MAS É QUE O DESERTO DE ATTAR É MUITO ÁRIDO... NÃO TEM ÁGUA NENHUMA!
ATÉ QUEM O CONHECE TEM MEDO!
ESTÁ DIZENDO ISSO SÓ PRA NOS EMPURRAR UNS CANTIS A MAIS, AVE DE MAU AGOURO! E PRA COBRAR A PESO DE OURO!
AGORA, SAIA DAQUI! EU E MEUS AMIGOS TEMOS QUE FALAR SOBRE NEGÓCIOS! DEIXE QUE O ÍNDIO SIRVA A GENTE!
ESTA BIEN!
DROGA!
EDDIE, ELE VIVE NESTE LUGAR... E SE DIZ QUE O DESERTO É PERIGOSO...
CONVERSA! QUER APENAS QUE A GENTE FIQUE AQUI COMENDO E DORMINDO... E TALVEZ ATÉ PLANEJE NOS ROUBAR!
MAS VAMOS LEVANTAR ACAMPAMENTO ESTA NOITE MESMO, COMO DAVE QUERIA! FALE MAIS DO DESERTO, AMIGO!
SÃO PERTO DE CEM QUILÔMETROS... BASTA SEGUIR PRO SUL... E DEPOIS VEM O MAR!

O GOLFO DA BAIXA CALIFÓRNIA!
E DEPOIS DALI, O QUE FAREMOS? VAMOS VIRAR PEIXES?
IMBECIL! DAVE CONHECE O MAR COMO A PALMA DA MÃO! É UM MARINHEIRO DE SAN FRANCISCO, NÃO É, AMIGO?
SIM! E SEI QUE LÁ SEMPRE TEM BARCOS DE PESCADORES!
VAMOS EMBARCAR EM UM DELES E CHEGAR A LOS ANGELES OU SÃO FRANCISCO!
ONDE NENHUM AGENTE NOS ENCONTRARÁ E PODEREMOS GOZAR A VIDA FELIZES!
UHM.!...
É UM PLANO TÃO LOUCO QUE PODE ATÉ FUNCIONAR!
VAI FUNCIONAR! E DEPOIS, JÁ TÍNHAMOS COMBINADO, BART!
PENA QUE VOCÊ NÃO CONHEÇA O DESERTO COMO CONHECE O MAR, DAVE!
VAI VER QUE É FÁCIL! É SÓ SEGUIR SEMPRE PRO SUL!

COMA TAMBÉM, JOHNNY! ESTÁ PRECISANDO!
NÃO QUERO!
CONVERSA! UM MENINO DA SUA IDADE SEMPRE TEM FOME!
É VERDADE QUE VÃO ME DEIXAR AQUI, DAVE? NÃO VÃO ME MATAR?
AH, AH, AH! EDDIE E BART SÃO MAUS... MAS NÃO A PONTO DE MATAR UM GAROTINHO! E DE MIM, O QUE ACHA?
ACHO QUE NÃO É TÃO MAU, DAVE!
ENTÃO, COMA! QUANDO TUDO ESTIVER TERMINADO, VAI SE LEMBRAR DESTE FATO COMO UMA AVENTURA! SEU PAI VAI FICAR TÃO CONTENTE EM REVÊ-LO QUE VAI ESQUECER O DINHEIRO DO BANCO DELE!
ASSIM NÓS TAMBÉM FICAREMOS SATISFEITOS!

MAIS TARDE, NAQUELA MESMA NOITE...
COMO TEM TANTA CERTEZA DE QUE VIERAM NESTA DIREÇÃO? O MALDITO VENTO VARREU OS RASTROS!
NEM TODOS! O POUCO QUE FICOU ME REVELOU MUITA COISA! E DEPOIS A TRÊS OU QUATRO QUILÔMETROS DAQUI HÁ UMA HOSPEDARIA, A POSADA DEL NORTE!
WHOOOSHHH!
ALFONSO FONT
SE NÃO FOREM LOUCOS, PARARAM LÁ, PELOS MENOS PRA DAR ÁGUA AOS CAVALOS!
QUE RASTROS PODEM TER FICADO, MALDIÇÃO? EU NÃO VEJO NADA! AQUELE HOMEM ESTÁ ZOMBANDO DE MIM!
CALMA, SENHOR ELLISON! TEX WILLER SABE O QUE FAZ!
VÊ COISAS QUE OS HOMENS COMUNS NÃO SÃO CAPAZES DE VER OU INTERPRETAR!
PODE SER, MAS EU ESTOU ENLOUQUECENDO! MEU FILHO ESTÁ NAS MÃOS DAQUELES TRÊS ASSASSINOS!

NÓS OS ENCONTRAREMOS, SR. ELLISON!
MATAREMOS TODOS ELES E SALVAREMOS O SEU GAROTO!
OBRIGADO, SENHORES! SERÃO RECOMPENSADOS ASSIM QUE VOLTARMOS À CIDADE!
É... ISSO SE A GENTE NÃO MORRER!
CALMA! BASTA FICAR NA RETAGUARDA E DEIXAR O TRABALHO SUJO PRA TEX WILLER E PRO OUTRO RANGER! GOZAREMOS OS RESULTADOS!
O QUE ACHA QUE PRETENDEM FAZER, TEX? MAIS AO SUL SÓ TEM UM GRANDE DESERTO!
NÃO FAÇO IDÉIA, DAN! AO SEGUIREM ESTE CAMINHO, TALVEZ TENHAM TENTADO NOS DESESTIMULAR!
MAS NÃO CONSEGUIRAM! ACHA QUE OS ENCONTRAREMOS NA POUSADA?
ESPERO! QUANDO ESTIVERMOS PERTO, EU E VOCÊ IREMOS NA FRENTE!
ESTÁ BEM! TAMBÉM NÃO CONFIA NOS VOLUNTÁRIOS DE ELLISON, NÃO É?
SÃO UM BANDO DE OPORTUNISTAS QUE NA HORA H VÃO CAIR FORA! PREFIRO QUE NÃO ESTEJAM POR PERTO!

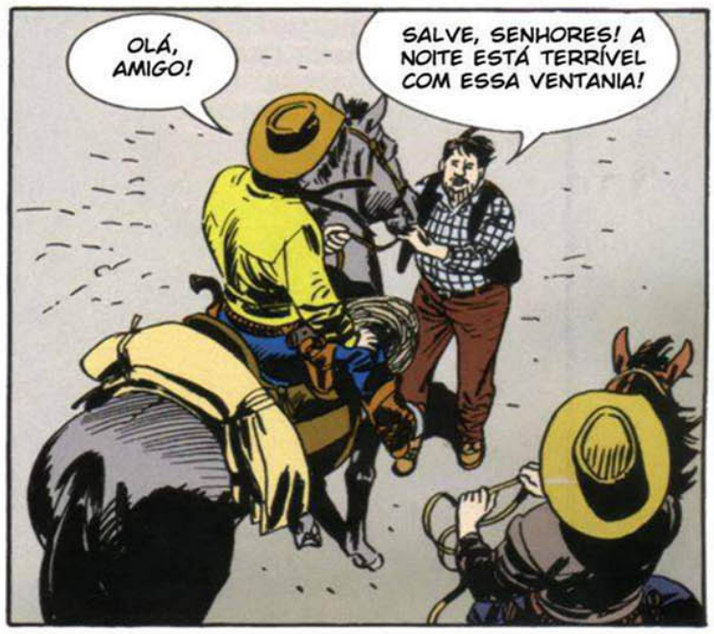
NAQUELE EXATO MOMENTO...
ANDEM LOGO, MOLENGAS!
JÁ VAMOS, DAVE! O QUE HÁ COM VOCÊ? TEM ENCONTRO COM ALGUMA GAROTA EM SÃO FRANCISCO?
QUANDO O SOL SUBIR, O CALOR SERÁ INSUPORTÁVEL! PRECISAMOS FAZER PARTE DO CAMINHO DURANTE A NOITE!
QUEM SABE AMANHÃ CEDO JÁ PODEREMOS...?
?
EDDIE! NÃO COMBINAMOS DE LARGAR O GAROTO AQUI?
MUDEI DE IDÉIA! ELE É O NOSSO SEGURO DE VIDA!

TEX WILLER ESTÁ COM A PATRULHA QUE NOS PERSEGUE! E ELE NUNCA DEISTE!
COM O GAROTO CONOSCO, TERÁ CUIDADO NO QUE FAZ!
ORA, EDDIE, ISSO SÓ VAI DEIXÁ-LO MAIS IRRITADO! VAI NOS SEGUIR ATÉ O FIM DO MUNDO!
NÃO, PORQUE DEIXAREMOS O GAROTO NA COSTA E TERÁ QUE LEVÁ-LO DE VOLTA! E DEPOIS, QUEM TOMA AS DECISÕES NESTE GRUPO SOU EU!
SE VOCÊ NÃO CONCORDAR, PODE IR EMBORA AGORA!
OK, EDDIE! VOCÊ É O CHEFE!
SINTO MUITO, JOHNNY!
EIA!
YAHH! YAHH!

WHOOOSSHH
GRAÇAS A DEUS FORAM EMBORA!
CARAMBA! E ESSES?!
OUTROS CAVALEIROS!
WHOOOSSHH
NOITE MOVIMEN-TADA...
POSADA DEL NORTE

WHOOOSSHHH
POSADA DEL

NENHUM CAVALO À VISTA, TEX!
É! MAS O DONO DA POUSADA ESTÁ DO LADO DE FORA!


OLÁ, AMIGO!
SALVE, SENHORES! A NOITE ESTÁ TERRÍVEL COM ESSA VENTANIA!

FOI SORTE ENCONTRAREM A MINHA POUSADA!
SÓ VAMOS PARAR PRA DAR ÁGUA AOS CAVALOS!

SE QUISER GANHAR UNS DÓLARES, DIGA QUEM ERAM OS HOMENS QUE ACABAM DE SAIR DAQUI!
?

QUATRO AMERICANOS COMO VOCÊS, SENHOR! UM ERA UM GAROTO!
TINHA RAZÃO!
HÁ QUANTO TEMPO PARTIRAM?
HÁ POUCOS MINUTOS, SENHOR! RUMO AO DESERTO, DIRETO PRO SUL!
!
VAMOS, DAN!
E OS OUTROS?
SE FOREM ESPERTOS, VÃO ESPERAR POR NÓS NA POUSADA! NÃO QUERO PERDER A CHANCE DE CHEGAR LOGO NAS COSTAS DOS TRÊS!
NÃO ESPERAM UMA SURPRESA DESSA E PORTANTO...?
?
?
BANG BANG
ESSES TIROS... VÊM DE ONDE DEIXAMOS ELLISON E OS OUTROS!
MADRE DE DIOS!
DEVEM TER INTERCEPTADO OS BANDIDOS! VAMOS!
BANG BANG

BANG
AAH!
ZIP
ACERTA-RAM BILLY!
BANG
ONDE ESTÃO, MALDITOS? ONDE ESTÃO?
BANG
ZWIIING
VAMOS CAIR FORA, DEPRES-SA!
ESPERE POR MIM!
POR AÍ NÃO, IDIOTAS! A POUSADA É POR AQUI!
!
AAHHH...
SEGURE FIRME NA SELA, BILLY! AGÜENTE, PELO AMOR DE DEUS!

ASSIM VAMOS PERDER A RECOMPENSA!
AO DIABO A RECOMPENSA!
O QUE IMPORTA É VOLTAR VIVO PRA CASA!
TEM CERTEZA DE QUE ESTAMOS INDO PRO LADO CERTO?
OS ESTADOS UNIDOS FICAM DESSE LADO, POR ISSO...?
?
WHOOOSSSHH
BANG BANG
AAHH!
NÃO!
ZIR
ZWIIING

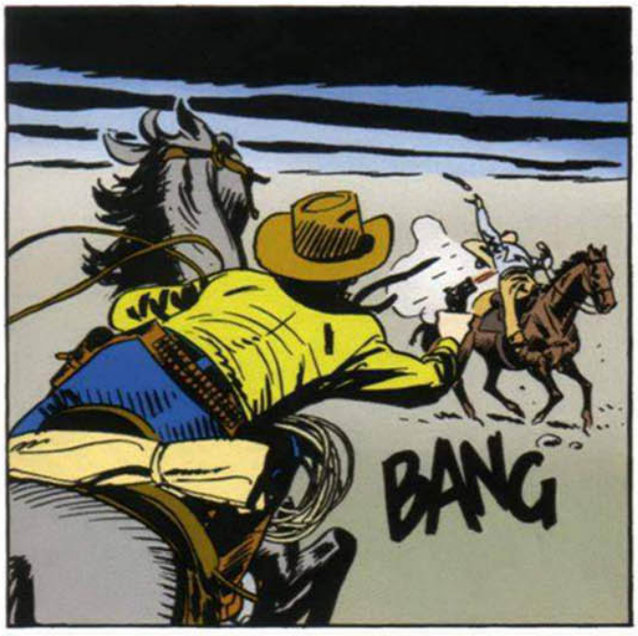
SOCORRO!
BANG
AAH!
WHOOSSSHH
BANG BANG
ESTÃO NOS NOSSOS CALCANHARES, SR. ELLISON!
DANAÇÃO! PARE DE ATIRAR A ESMO, IDIOTA! PODERIA ATINGIR MEU FILHO!
VAMOS ESPERAR WILLER! ELE...
!
ZIIP
IHIHHIHH

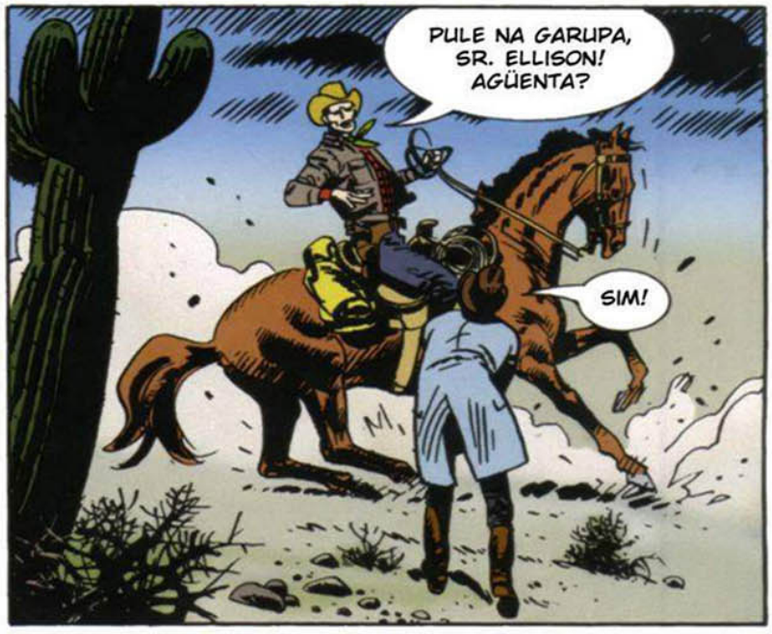
TUMF
AAH!
EI! SOCORRO! PARE!
PAREM, SEUS CANALHAS!
WHHOOSSHH
ESTÃO ALI, TEX!
!
FOMOS ATACADOS! BILLY ESTÁ FERIDO!
ONDE ESTÁ ELLISON?

E-ELE CAIU! BALEARAM O CAVALO DELE!
E VOCÊS O DEIXARAM LÁ?!
VÃO PRA POUSADA E SE TRANQUEM LÁ, IDIOTAS! DAN! VAMOS!
ESTOU AQUI!
YYYYAAHHH!
?!
QUEM SERÃO ESSES?
YYIII-YAAAHH!
BANDIDOS!
YAAAHAAHH!

BANG
AAH!
ZIP
DONDE TIENES EL DINERO, GRINGO?
N-NÃO ENTENDO...
PROCURAVA OS RAPTORES DO MEU FILHO E...
BANG
AAH!
?!
ELLISON! PRO CHÃO!
BANG
BANG
BANG

AAH!
BANG BANG BANG
AH!
BANG


BANG


PULE NA GARUPA, SR. ELLISON! AGÜENTA?
SIM!

TEX!...
VÁ! EU CUBRO VOCÊ!
AAH!
BANG

PESTE! TEM MAIS ALI!
BANG BANG
IHIHHIH
ZWIINNG

BANG
AAH!
BANG
ZIP
AQUI, DEPRESSA! AQUI!
WHOOSHH
TOMEM CONTA DE ELLISON! VOU VOLTAR! TEX ESTÁ EM APUROS!
OBRIGADO, DAN...
...MAS NÃO É PRECISO!
TEX! GRAÇAS A DEUS!

ESTÃO PERTO!
AÍ VÊM!
BANG
BANG
ENTREM! ENTREM!
AHH!
BANG
BANG
ZWINNG
BANG
POSADA DEL NORTE
BANG
BANG
BANG

BANG
ZWIIING
AAH!
BANG
BANG
BANG
BANG
UFF!
ZIP
VALHA-ME DEUS!
ZWIING
ZIP
CRASH
ZWIIING
ZWIIING
QUEM SÃO ESSES HOMENS? NÃO SÃO OS QUE ESTÁVAMOS PERSEGUINDO!
SÃO BANDOLEROS!
DEVEM SER OS PISTOLEIROS DE EL TUERTO, SENHOR! TÊM UMA PÉSSIMA FAMA... MAS NUNCA TIVE PROBLEMAS COM ELES ANTES!

ACHO QUE CONFUNDIRAM VOCÊS COM OS OUTROS GRINGOS! FALARAM EM MUITO DINHEIRO!
MALDITOS AMADORES! NÃO FICAM DE BOCA FECHADA E NÓS PAGAMOS O PATO!
SÃO UM VERDADEIRO EXÉRCITO! O QUE FAREMOS, TEX?
BANG
SEM DESPERDIÇAR BALAS, VAMOS DESESTIMULAR OS PATIFES!
IHHIHHHIH
AH!
ZIP
ESCOLHA UMA JANELA VOCÊ TAMBÉM, MALDIÇÃO! E MÃOS À OBRA!
BILLY ESTÁ MORRENDO E EU... ESTOU COM MEDO!
DIABO!
BANG BANG
BANG
AAH!
ZIP

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG

NI TAMPOCO ESTE TIENE EL DINERO! (*)
JEFE! JEFE! (*)
(*) ESTE TAMBÉM NÃO TEM O DINHEIRO! -CHEFE! CHEFE!

NON SON ELLOS! (*)
?
(*) NÃO SÃO ELES!

DEBEN SER LOS HOMBRES DE LA LEY QUE LOS IBAN BUSCANDO! (*)
CARAMBA!
(*) DEVEM SER OS HOMENS DA LEI QUE ESTAVAM Á PROCURA DELES!

NO PERDAMOS MÁS TIEMPO, HOMBRES! VAMONOS! (*)
(*) SEM PERDER MAIS TEMPO, HOMENS! VAMOS!

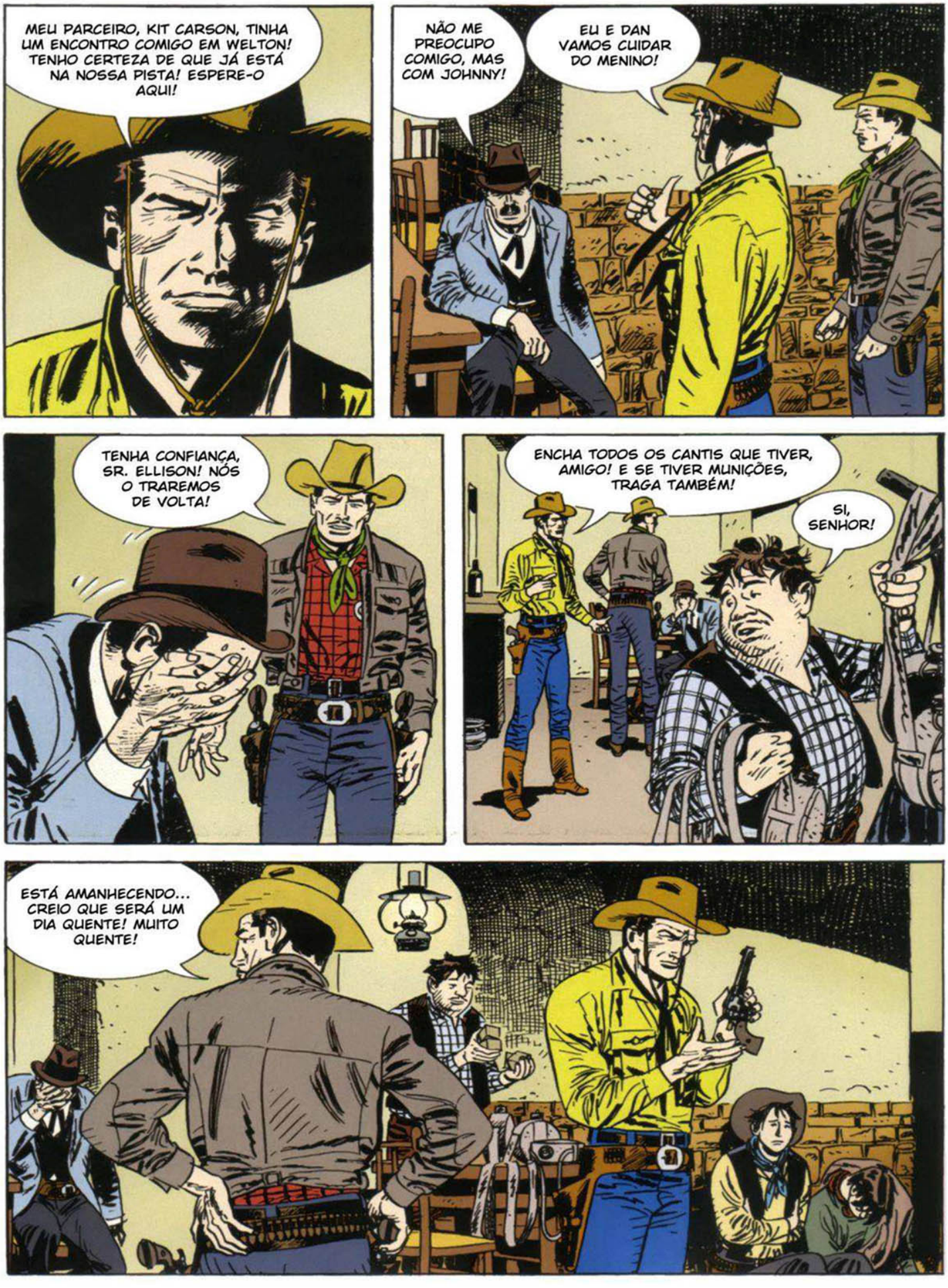
TEX! NÃO ATIRAM MAIS! ACHA QUE ESTÃO PREPARANDO ALGUM TRUQUE?
NÃO! FORAM EMBORA!

COMO VAI O SEU AMIGO?
MOR-REU...

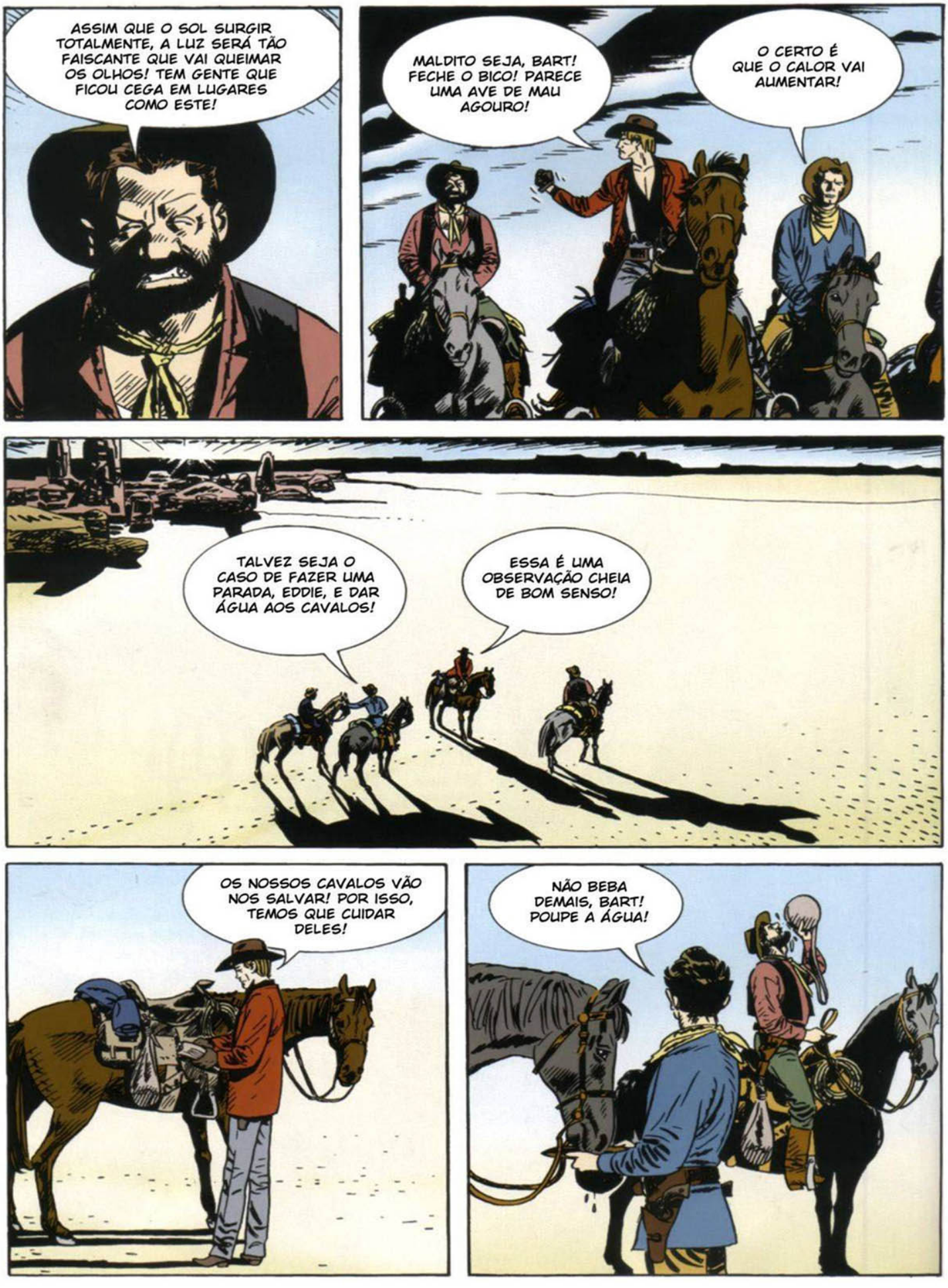
TEX! ACHA QUE O TAVERNEIRO TEM RAZÃO? ESSES BANDIDOS ESTÃO À PROCURA DOS SEQÜESTRADORES DO MEU FILHO?
SIM! NOS ATACARAM PORQUE FOMOS CONFUNDIDOS COM ELES!

E PARARAM DE PRESSIONAR QUANDO PERCEBERAM O ERRO!
MAS, ENTÃO, O MEU JOHNNY CORRE PERIGO EM DOBRO!

TENHO... AAHH!
VAI FICAR AQUI, ELLISON!


MEU PARCEIRO, KIT CARSON, TINHA UM ENCONTRO COMIGO EM WELTON! TENHO CERTEZA DE QUE JÁ ESTÁ NA NOSSA PISTA! ESPERE-O AQUI!
NÃO ME PREOCUPO COMIGO, MAS COM JOHNNY!
EU E DAN VAMOS CUIDAR DO MENINO!
TENHA CONFIANÇA, SR. ELLISON! NÓS O TRAREMOS DE VOLTA!
ENCHA TODOS OS CANTIS QUE TIVER, AMIGO! E SE TIVER MUNIÇÕES, TRAGA TAMBÉM!
SI, SENHOR!
ESTÁ AMANHECENDO... CREIO QUE SERÁ UM DIA QUENTE! MUITO QUENTE!

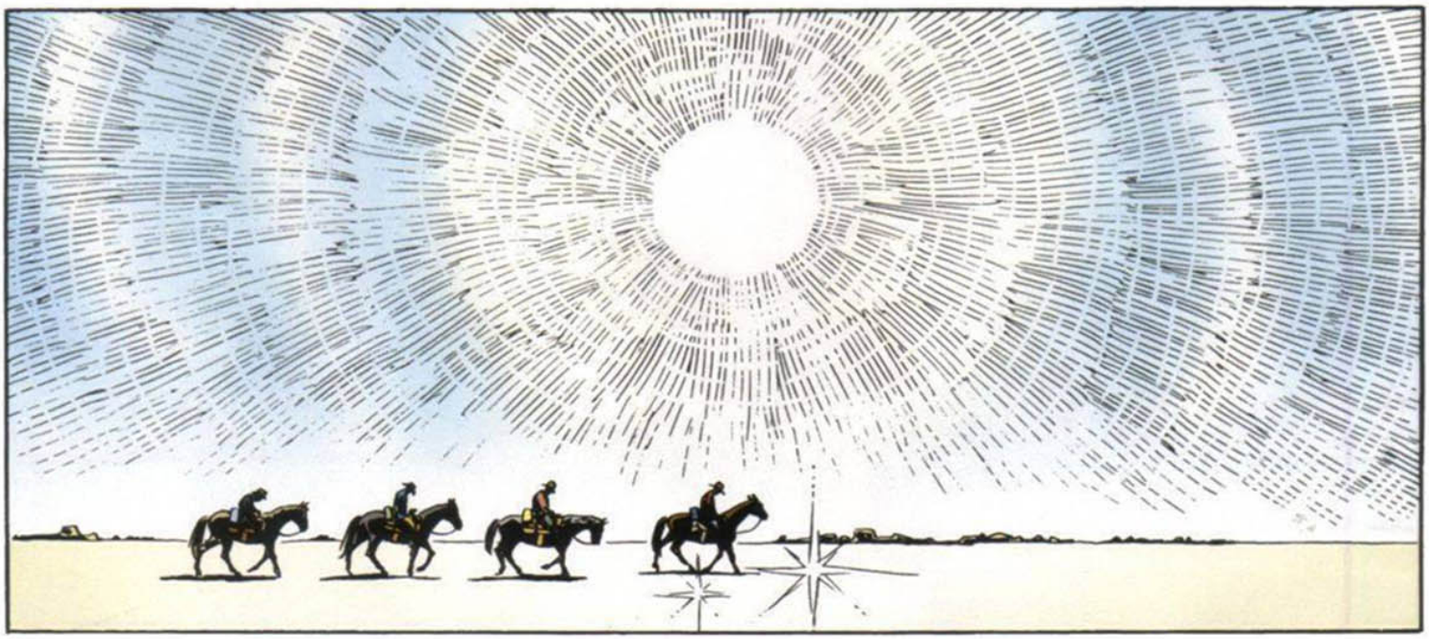
ERAM DISPAROS, TENHO CERTEZA!
ORA, BART, ACHO QUE VOCÊ SONHOU!
TAMBÉM ACHO QUE OUVI ALGO, EDDIE!
DIABO! O VENTO ESTA NOITE SÓ FEZ ASSOBIAR NOS MEUS OUVIDOS! EU NÃO OUVI OUTRA COISA!
POR SORTE, A VENTANIA PASSOU! E, NESTA PLANÍCIE, A GENTE CAVALGA QUE É UMA BELEZA! É LISA COMO UMA MESA DE BILHAR!
PARECE UM DESERTO DE SAL!
SE FOR ASSIM, DAQUI A POUCO TEREMOS UM ENSAIO DO INFERNO! VI ALGO PARECIDO NO VALE DA MORTE, NA CALIFÓRNIA!


ASSIM QUE O SOL SURGIR TOTALMENTE, A LUZ SERÁ TÃO FAISCANTE QUE VAI QUEIMAR OS OLHOS! TEM GENTE QUE FICOU CEGA EM LUGARES COMO ESTE!
MALDITO SEJA, BART! FECHE O BICO! PARECE UMA AVE DE MAU AGOURO!
O CERTO É QUE O CALOR VAI AUMENTAR!
TALVEZ SEJA O CASO DE FAZER UMA PARADA, EDDIE, E DAR ÁGUA AOS CAVALOS!
ESSA É UMA OBSERVAÇÃO CHEIA DE BOM SENSO!
OS NOSSOS CAVALOS VÃO NOS SALVAR! POR ISSO, TEMOS QUE CUIDAR DELES!
NÃO BEBA DEMAIS, BART! POUPE A ÁGUA!

VOCÊ MESMO DISSE QUE EM BREVE ISTO VAI VIRAR UM INFERNO!
SIM... MAS, SEGUNDO VOCÊS SÃO POUCOS QUILÔMETROS...
SE NECESSÁRIO, BEBEMOS A ÁGUA DO MOLEQUE!
!
CUIDADO! SE TOCAR NESSE GAROTO COM UM DEDO, VOCÊ NÃO CHEGA AO MAR, PALAVRA!
ESTÁ PROCURANDO DESCULPA PRA BICAR A MINHA PARTE DA BOLADA, AMIGO?
EI, EI!
CALMA VOCÊS DOIS! NÃO É O CASO DE BRIGAR ENTRE NÓS!
UHM!
DEVE SER O CALOR, EDDIE... DÁ NOS NERVOS!
FAZ CALOR, É VERDADE, MAS VALE A PENA AGÜENTAR! LOGO SEREMOS RICOS!

QUANTO FALTA PRO MAR, DAVE?
NÃO SEI EXATAMENTE... UNS CINQÜENTA QUILÔMETROS, TALVEZ!
CINQÜENTA! ENTÃO, ESTA NOITE VAMOS PODER VER O OCEANO! JÁ ESTOU ATÉ SENTINDO A BRISA FRESCA QUE SAI DAS ONDAS!
ALIÁS, JÁ ESTOU ME VENDO, TODO VESTIDO DE BRANCO, NO MEU IATE, COM UM MORDOMO ABRINDO UMA GARRAFA DE CHAMPANHA PRA MIM!
EU ME CONTENTARIA COM UMA GARRAFA DE UÍSQUE...
...COM UMA LOURA ABRINDO PRA MIM!
AH! AH! AH!
GOSTO DO SEU SONHO, EDDIE! TAMBÉM GOSTARIA DE ESTAR NA PONTE DE UM BARCO, OLHANDO O HORIZONTE SEM FIM!

OLHE PRA ESSE OUTRO HORIZONTE, POETA DE UMA FIGA! SE É QUE CONSEGUE MANTER OS OLHOS ABERTOS!
!
DIABO! TINHA RAZÃO, BART! É DE QUEIMAR A VISTA!
ENTÃO, VAMOS MANTÊ-LOS FECHADOS! É DAVE QUE CONHECE O CAMINHO, NÃO?
!
E ENTÃO, DAVE? DIRETO PRO SUL, NÃO É?
SEMPRE PRO SUL, MANTENDO O SOL À NOSSA ESQUERDA! NÃO TEM COMO ERRAR!
RUMO AO SUL, HOMBRES!
A ÚLTIMA JORNADA CANSATIVA, COMO TANTAS QUE FIZEMOS, E DEPOIS, A BOA VIDA!

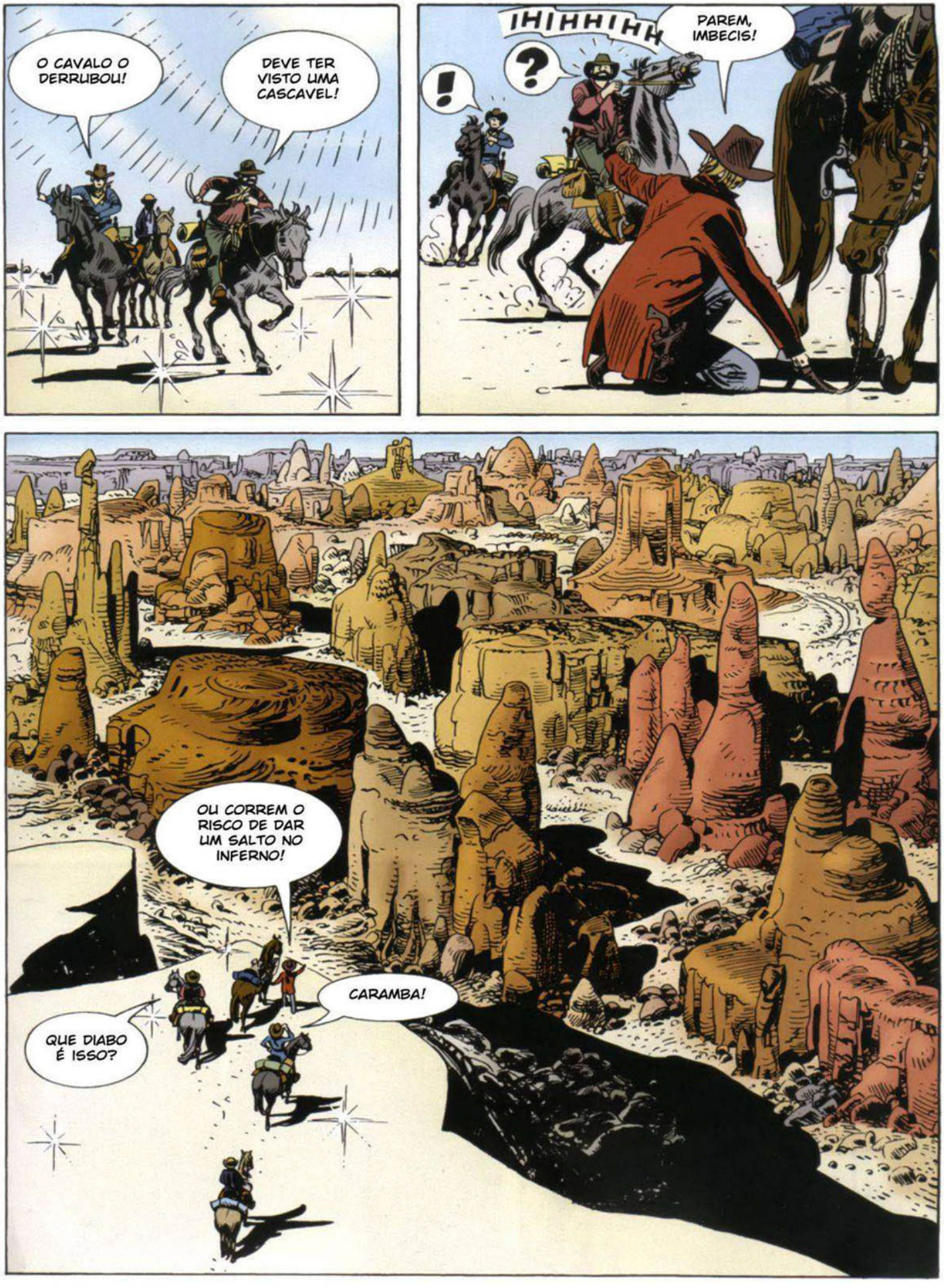


EHI!...

O QUE FOI, JOHNNY? QUER CAIR DA SELA?
ESTOU COM MUITO SONO, DAVE! AINDA MAIS MANTENDO OS OLHOS FECHADOS POR CAUSA DA LUZ...

BOTE O CHAPÉU EM CIMA DOS OLHOS, GAROTO, COMO EU! CLARO QUE SEU PAI COM TODA AQUELA GRANA, PODIA TER COMPRADO UM MELHOR!

AHH!
RAIOS!
EDDIE!
IHHIIH


O CAVALO O DERRUBOU!
DEVE TER VISTO UMA CASCAVEL!
IHIHHIHH
PAREM, IMBECIS!
!
?
OU CORREM O RISCO DE DAR UM SALTO NO INFERNO!
CARAMBA!
QUE DIABO É ISSO?

PARECE O INFERNO MESMO!
E EU QUASE CAÍ DENTRO DELE POR CAUSA DO SOL! SORTE QUE MEU CAVALO PAROU!
AINDA BEM QUE ELE É MAIS ESPERTO QUE EU, SENÃO... ADEUS, EDDIE!
E AGORA, O QUE FAREMOS?
O SUL FICA DAQUELE LADO, SEMPRE À NOSSA FRENTE!
ENTÃO, EM FRENTE! DEVE HAVER UM JEITO DE DESCER NESSE MALDITO CANYON! VAMOS PELA BEIRA!
E VOCÊ DISSE QUE IA SER FÁCIL, DAVE!
NUNCA DISSE QUE IRÍAMOS ENCONTRAR UM CAMINHO FLORIDO, BART!
AQUI TEM UMA ESPÉCIE DE TRILHA! TALVEZ LÁ EMBAIXO A GENTE ENCONTRE UM POUCO DE SOMBRA!

PERTO DO MEIO-DIA...
OS DENTES DO DRAGÃO!
É UM MALDITO LABIRINTO DE ROCHAS! OS ÍNDIOS PIMAS DIZEM QUE SÃO AS PRESAS DE UM DRAGÃO MORTO NO INÍCIO DOS TEMPOS... OU ALGO PARECIDO!
TEM CERTEZA DE QUE SE METERAM AÍ?
ABSOLUTA, DAN! AQUI, OS RASTROS DELES FORAM APAGADOS PELOS DOS BANDIDOS... O CAMINHO É ESTREITO!
MAS ATÉ AGORA OS TÍNHAMOS SEGUIDO SEM PROBLEMAS NO DESERTO DE SAL!
NEM ME DIGA! MESMO GUIANDO POR TURNOS, PARECE QUE TENHO DOIS TIÇÕES ARDENTES ENFIADOS NOS OLHOS!
NÃO PODEM TER IDO A OUTRO LUGAR, DAN! CONFORME-SE!
DEMONSTRAM UMA ABSOLUTA FALTA DE BOM SENSO! POUCOS QUILÔMETROS A OESTE EXISTE UMA PASSAGEM... UMA PONTE DE PEDRA NATURAL!

MAS ELES NÃO SABEM, AMIGO!
SE NÃO ESTIVESSEM COM O GAROTO, MINHA VONTADE ERA DEIXÁ-LOS COZINHANDO LÁ EMBAIXO!
DEPOIS, ERA SÓ FICAR DE OLHO NO COMPORTAMENTO DOS ABUTRES PRA DESCOBRIR ONDE ESTARIAM E RECUPERAR OS DÓLARES ROUBADOS!
ESTÁ ESQUECENDO O BANDO DE EL TUERTO, DAN! ELES CONHECEM BEM O DESERTO!
SABEM COMO SE MOVIMENTAR MESMO EM MEIO AOS DENTES DO DRAGÃO!
SIM! VÃO BRINCAR UM POUCO DE ESCONDE-ESCONDE COM AQUELES TRÊS INFELIZES E DEPOIS VÃO ENCHÊ-LOS DE BURACOS!
TALVEZ POUPEM O GAROTO... PELO RESGATE!
TOMARA! PROMETI AO PAI QUE O LEVARIA DE VOLTA VIVO...
...E PRETENDO MANTER A PROMESSA!

PARECE QUE JÁ VI AQUELE TORREÃO!
É PORQUE TODOS SE PARECEM!
NÃO DÁ PRA PASSAR, RAPAZES! É UM BECO SEM SAÍDA!
TEMOS QUE VOLTAR E TENTAR A GARGANTA QUE VIMOS À ESQUERDA!
MAIS UMA MEIA-VOLTA?!
PARECE QUE CAÍMOS NUMA ARMADILHA PRA RATOS! COMO AQUELES LUGARES COMPLICADOS DE ONDE NÃO SE CONSEGUE SAIR! COMO SE CHAMAM?
LABIRINTOS, BART! E TEM RAZÃO... ESTE LUGAR É COMO UM MALDITO LABIRINTO!
FINALMENTE CONCORDA COMIGO EM ALGUMA COISA, EDDIE!

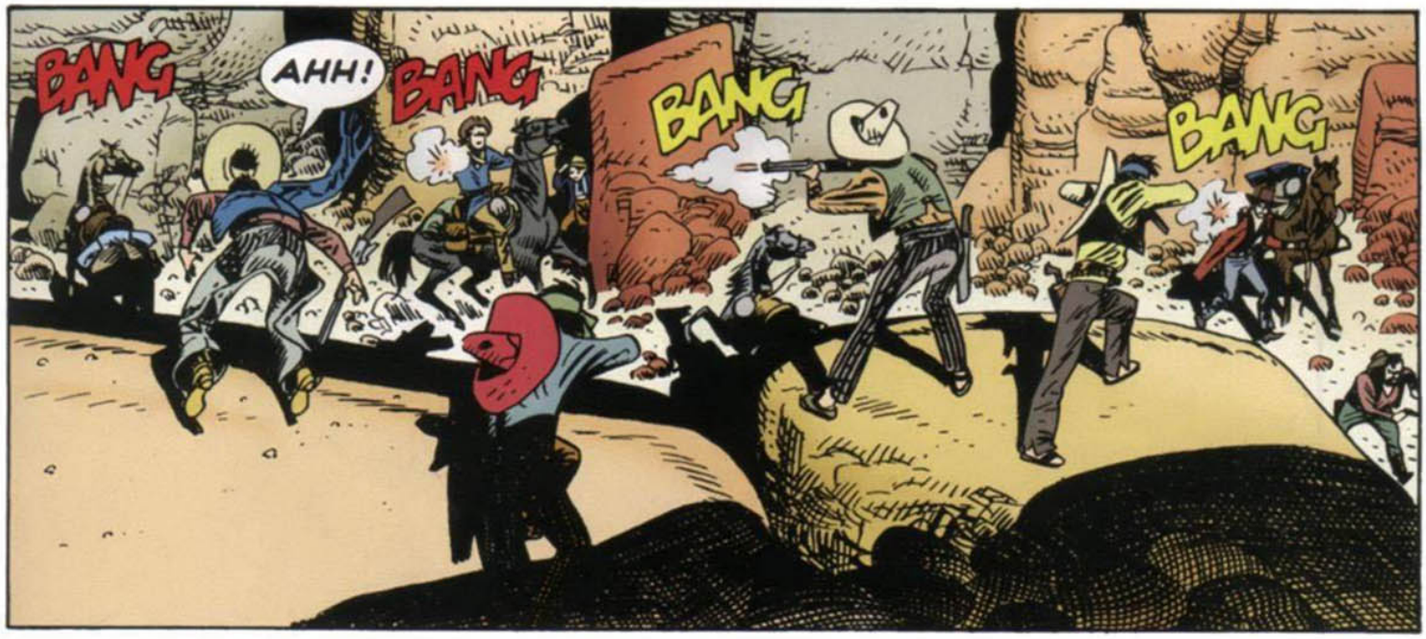
E VOCÊ, DAVE? SABE SAIR DO LABIRINTO EM QUE NOS METEU?
BASTA MANTER A DIREÇÃO SUL!
E COMO VAMOS MANTER A MALDITA DIREÇÃO COM TODAS ESSAS VIRAVOLTAS?
CALE-SE, BART! A SUA VOZ ME IRRITA... ME IMPEDE DE PENSAR!
MANTENHAM A CALMA OU MATO OS DOIS, OUVIRAM?
EI!
!
EU NÃO SEI MAIS ONDE É O SUL... MAS DAVE SABE! NÃO SABE, DAVE?
EU...
GUARDEI MENTALMENTE AS CURVAS QUE FIZEMOS... ACHO QUE O SUL FICA NAQUELA DIREÇÃO! SÓ FALTA ENCONTRAR A PASSAGEM E...
ORA, VÁ PRO INFERNO! ACHA OU TEM CERTEZA?
PARE DE BERRAR, BART! HÁ UM ECO TERRÍVEL NESSAS ROCHAS! SOU OBRIGADO A OUVIR A SUA VOZ DEZ VEZES!

O ECO NÃO É O ÚNICO DEFEITO DESTE LUGAR NOJENTO! A SUA ORIENTAÇÃO TAMBÉM DEIXA A DESEJAR!
SE VOCÊ NÃO TIVESSE FICADO SE LAMENTANDO O TEMPO TODO, EU TERIA CONSEGUIDO GUARDAR A DIREÇÃO, BART!
COMO?
QUER DIZER QUE SE PERDEU, DAVE?
ESTOU APENAS UM POUCO DESORIENTADO, EDDIE! SÓ ISSO!
SE ESTÁ DESORIENTADO, ENTÃO ORIENTE-SE, MALDIÇÃO! NÃO FOI MARINHEIRO? OLHE O SOL!
O SOL ESTÁ A PINO, EDDIE! E OS MARINHEIROS SE ORIENTAM PELAS ESTRELAS, DANAÇÃO!
PODEMOS ESPERAR A NOITE... E DESCANSAR UM POUCO!
DE NOITE... NESTE INFERNO DE ROCHAS? FICOU LOUCO?
VAMOS VOLTAR... PERCORRER DE NOVO OS NOSSOS RASTROS ATÉ O PICO DO CANYON E PROCURAR UMA OUTRA SAÍDA!

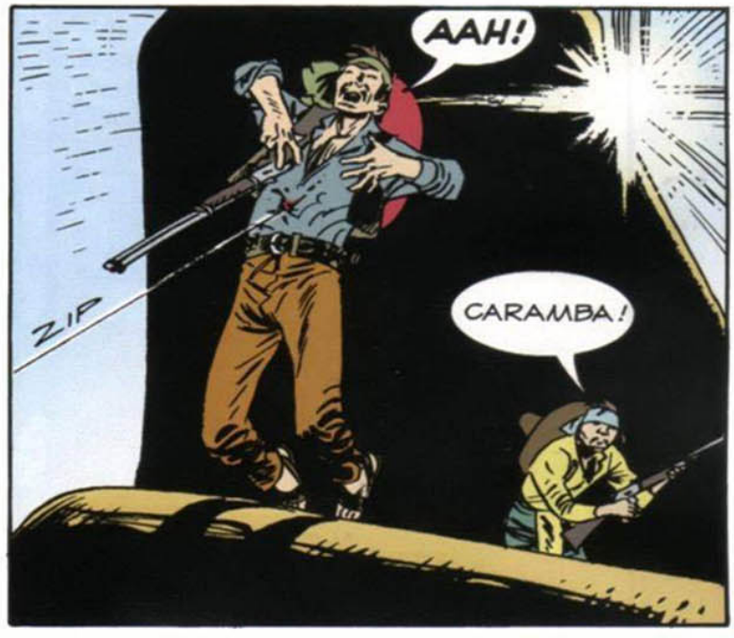
EU AVISEI... SE NINGUÉM NUNCA ATRAVESSA ESTE DESERTO, SE NÃO EXISTEM ESTRADAS MARCADAS... DEVE HAVER UM MOTIVO!
É PORQUE SÓ O DIABO PÕE O PÉ NELE!
?!
RAIOS!
BANG BANG
BANG BANG BANG
ZWIING
ZWIINNG

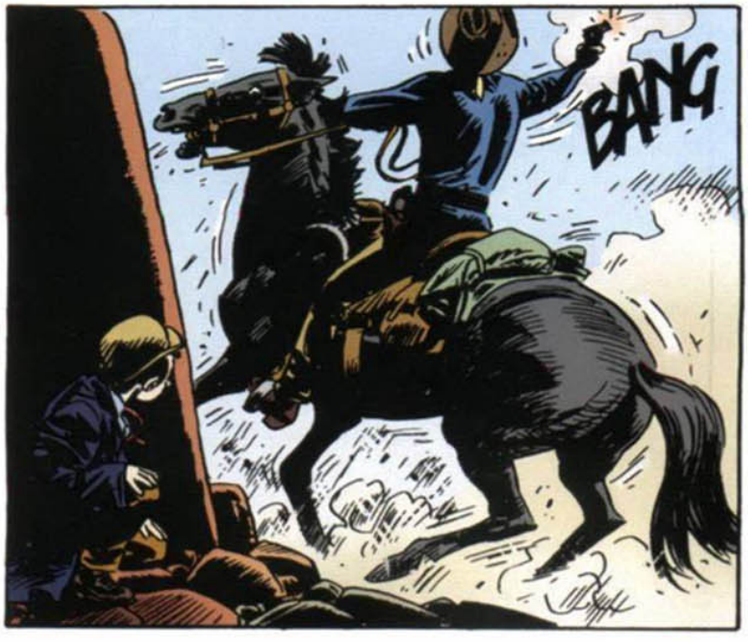
BANG BANG
O QUE FOI ISSO?
?
!
FORA! FORA!
ATIROU NO DIABO, BART?
NÃO SEI QUEM ERA, MAS TINHA UM RIFLE! VI UMA SOMBRA!
ACERTOU, PELO MENOS?
NÃO SEI! MAS TEMOS QUE SAIR DAQUI DEPRESSA!
!

CUIDADO, DAVE! EM CIMA DA GENTE!
!
BANG
OBRIGADO, JOHNNY!
AAH!
ZIIP
BANG
BANG
PRA TRÁS!
IHIHHIHHH
ZWIINNG
ZWIING
PRO CHÃO, JOHNNY!
BANG
!


BANG
AHH!
BANG
BANG
BANG

FILHO DE UMA CADELA!
BANG
BANG
ZWIINNG


AAH!
ZIP
CARAMBA!


BANG

AHH!
!
ZIIP

MORRA TAMBÉM, BASTARDO!
BANG BANG
AAHH!
A-ACABOU? FORAM EMBORA?
FORAM CUSPIDOS PRO INFERNO, JOHNNY!
TODOS MORTOS? COMO VOCÊ ATIRA BEM!
EU E O VELHO DAVE SOMOS BONS NISSO, SIM, GAROTO! OS IDIOTAS COMETERAM O ERRO DE SE EMPOLEIRAR LÁ EM CIMA E FICAR À VISTA!
QUEM SÃO ELES?
MEXICANOS MALTRAPILHOS! ATÉ QUE NOS DEMOS BEM! TOPAR COM ELES LOGO NESTA TERRA DESOLADA! QUE AZAR!
AZAR NÃO TEM NADA A VER! LEMBRA DOS TIROS QUE OUVIU ESTA NOITE?
ACHA QUE ERAM ELES?

SÓ DIGO QUE VOCÊ FALOU DEMAIS NA POUSADA, BART!
!
DAVE TEM RAZÃO! JÁ É HORA DE VOCÊ APRENDER A FICAR CALADO!
VAMOS TENTAR SAIR LOGO DAQUI! TALVEZ AQUELES CINCO NÃO ESTIVESSEM SOZINHOS!
TEM RAZÃO, HOMBRE! NUESTROS CAMPANHEIROS NÃO ESTAVAM SOZINHOS!
!
E TÊM MUITOS AMIGOS DISPOSTOS A VINGA-LOS!
DANAÇÃO!

ACHO BOM LARGAREM AS ARMAS... SE FIZEREM ISSO, TALVEZ TENHAM UMA MORTE RÁPIDA! SENÃO...
HÁ VÁRIOS MESTIÇOS ENTRE NÓS QUE SABEM COMO PROLONGAR UMA AGONIA!
E ENTÃO? QUAL É A SUA RESPOSTA, GRINGOS?
AMIGOS! QUEREM O DINHEIRO, NÃO É? ESTÁ AQUI DENTRO! SE DERMOS A VOCÊS, DEIXAM A GENTE IR EMBORA?
PRIMEIRO, LARGUE O REVÓLVER! DEPOIS, DISCUTIREMOS SOBRE A VIDA DE VOCÊS, HOMBRE!

MORRA!
BANG
AHH!
CARAMBA!
ZIIP
FORA!
AAHH!...
BANG
BANG
BANG
BANG
FUEGO!
FUEGO!
BANG BANG
BANG
ZIIP
BANG
BANG
ZWIIINNG
ZWIIINNG

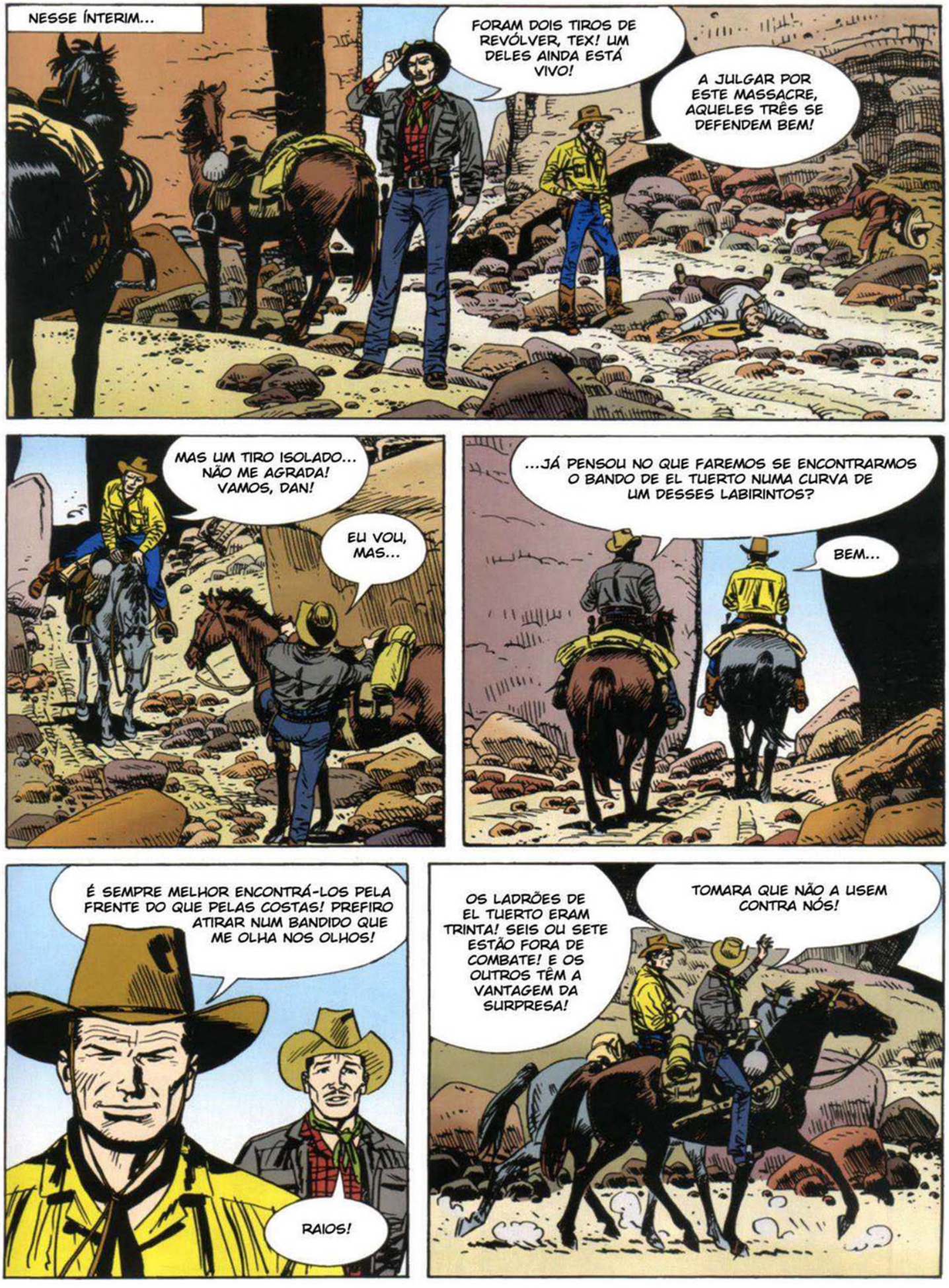
IHHIIHHH
!
ZIP
AAH! SOCORRO!
IHIIHHIIHHH
JOHNNY! SEGURE FIRME!
DAVE! DAVE!
DEIXA ELE IR ATRÁS DO MOLEQUE, EDDIE!
SE NOS DIVIDIRMOS, OS MEXICANOS TAMBÉM SE DIVIDIRÃO! E SERÁ MAIS FÁCIL ENFRENTÁ-LOS!
VOE, PANGARÉ!

NÃO OUÇO O ECO DE TIROS NEM DE PERSEGUIÇÃO! TALVEZ TENHAM DESISTIDO! OU FORAM ATRÁS DE DAVE!
SE FOR ASSIM, DEPOIS SERÁ A NOSSA VEZ! NÃO PENSE QUE VÃO DESISTIR DE NOS CAÇAR!
SÓ FICARAM MAIS PRUDENTES E...
?!
IHIHHHIHA
AAHH!
!
TUMF
DIABO! MEU CAVALO... OS BASTARDOS TINHAM BALEADO O MEU CAVALO! E ELE ME TROUXE ATÉ AQUI ASSIM MESMO!
ESTOU PRESO! ME AJUDE A SAIR DAQUI, BART! SOZINHO EU NÃO CONSIGO!

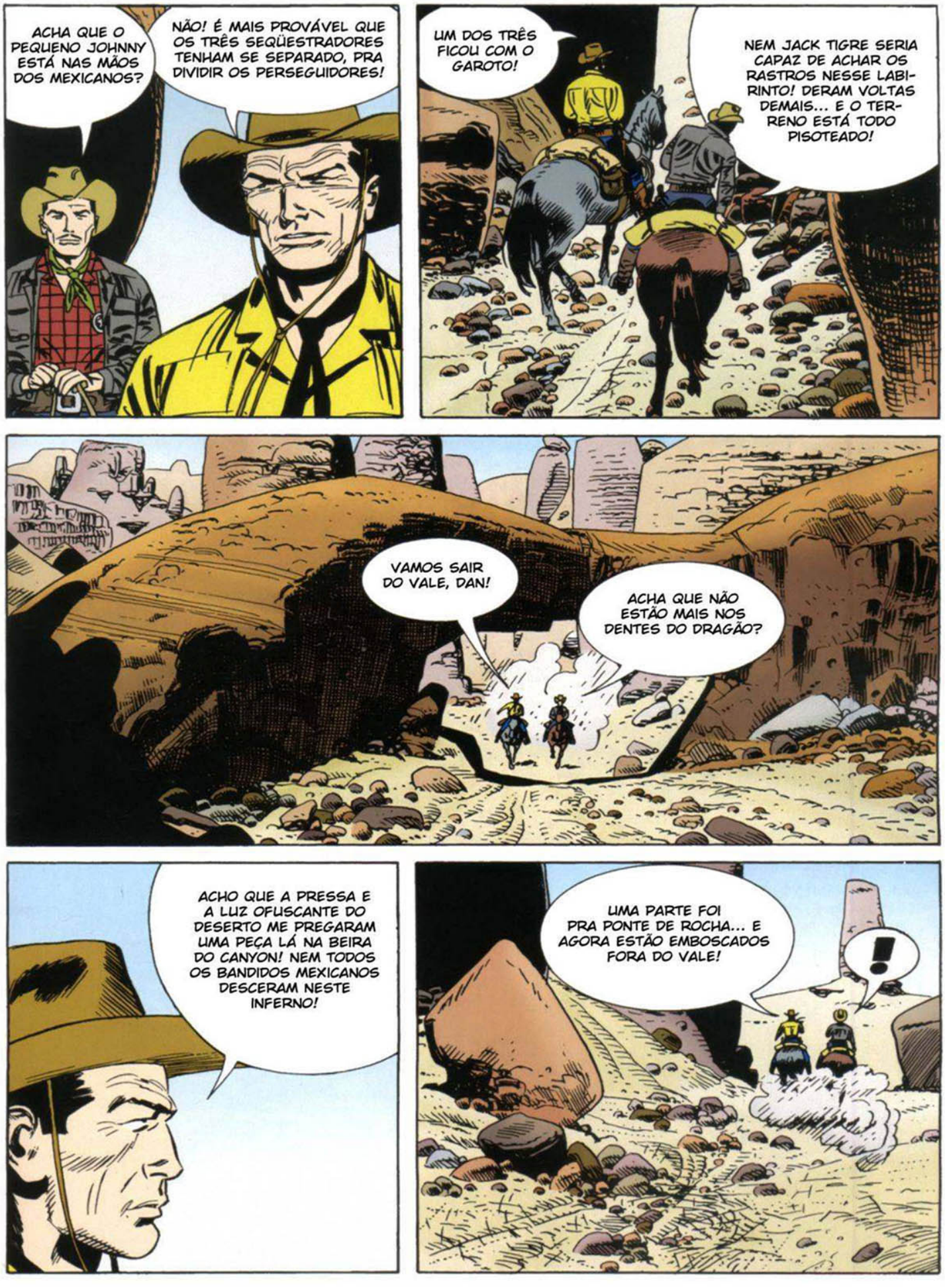
DEPRESSA! O QUE ESTÁ ESPERANDO?
DOIS NUM CAVALO, NO DESERTO, E PERSEGUIDO POR UM BANDO DE GORILAS?
NÃO TEREMOS NENHUMA CHANCE!
ESPERE! AONDE VAI? VOLTE AQUI! FICOU LOUCO?
TEM RAZÃO! DESCULPE!
BART, AMIGO! POR UM MOMENTO, PENSEI QUE QUISESSE ME ABANDONAR!
EU QUASE IA ESQUECENDO... DA ÁGUA E DO DINHEIRO!
?!
VOCÊ É UM BASTARDO! UM GRANDE BASTARDO!
NÃO ME OBRIGUE A ATIRAR EM VOCÊ, EDDIE! SERIA MUITO DURO!
AFINAL, NÓS SOMOS BONS AMIGOS!

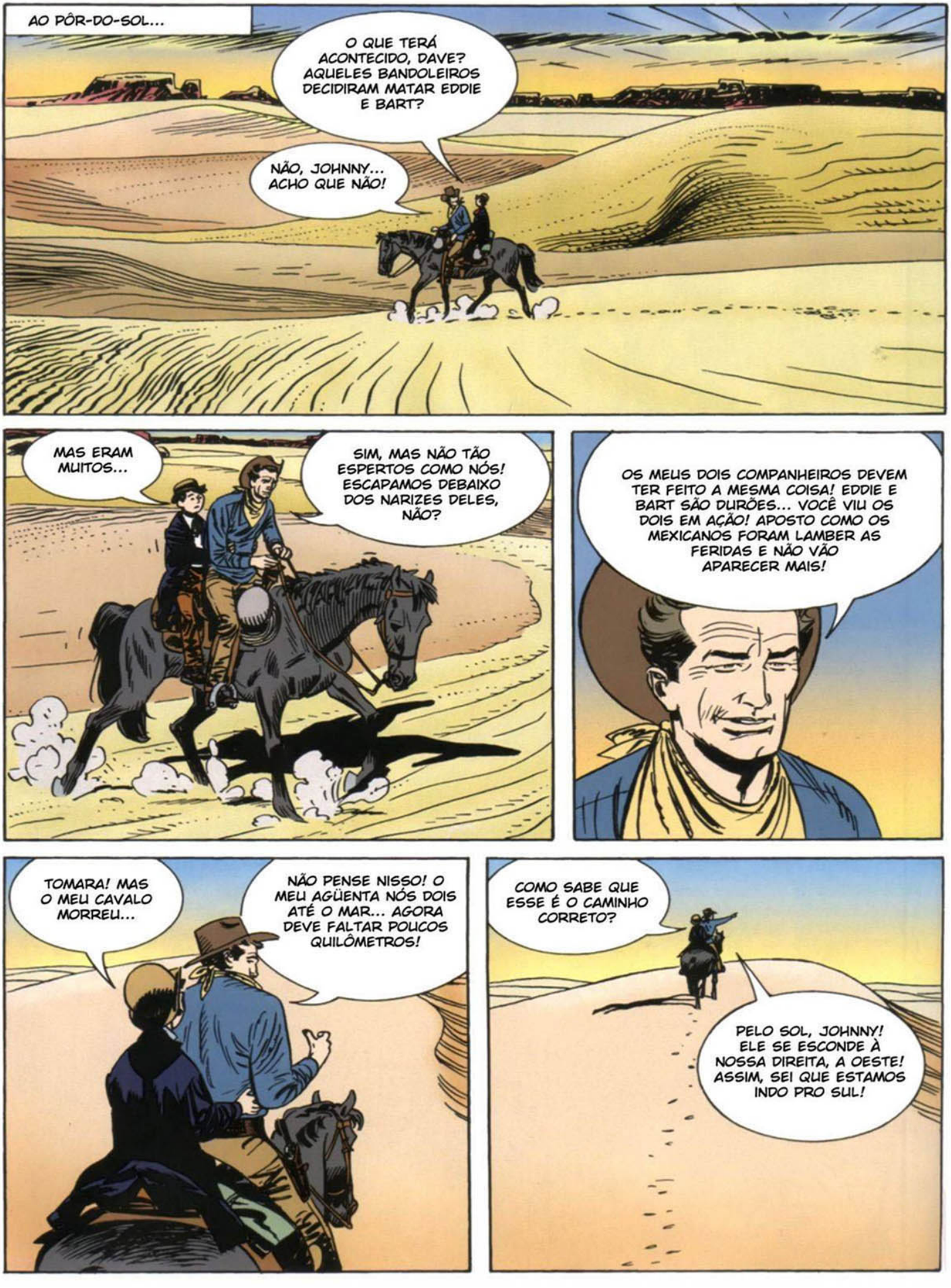
ADIÓS, EDDIE!
DESGRAÇADO! EU VOU...
BANG
AH! MALDITO!
ZWIIIING
VOLTE AQUI PRA ME MATAR, CANALHA! EU O DESAFIO A TENTAR!
TEM UMA BELA VOZ, GRINGO!
!

BANG
ZWIIIING
AHH!
SERÁ UM PRAZER OUVI-LO URRAR DE DOR!
DEPOIS DA BRINCADEIRA QUE FEZ COMIGO, NÃO POSSO OFERECER MAIS UMA MORTE RÁPIDA! ONDE ESTÁ O DINHEIRO?
O MEU PARCEIRO... LEVOU!
AY, QUÉ PENA, GRINGO! REALMENTE UMA PENA!
NÃO...
AAAAHHHHH!


NESSE ÍNTERIM...
FORAM DOIS TIROS DE REVÓLVER, TEX! UM DELES AINDA ESTÁ VIVO!
A JULGAR POR ESTE MASSACRE, AQUELES TRÊS SE DEFENDEM BEM!
MAS UM TIRO ISOLADO... NÃO ME AGRADA! VAMOS, DAN!
EU VOU, MAS...
...JÁ PENSOU NO QUE FAREMOS SE ENCONTRARMOS O BANDO DE EL TUERTO NUMA CURVA DE UM DESSES LABIRINTOS?
BEM...
É SEMPRE MELHOR ENCONTRÁ-LOS PELA FRENTE DO QUE PELAS COSTAS! PREFIRO ATIRAR NUM BANDIDO QUE ME OLHA NOS OLHOS!
RAIOS!
OS LADRÕES DE EL TUERTO ERAM TRINTA! SEIS OU SETE ESTÃO FORA DE COMBATE! E OS OUTROS TÊM A VANTAGEM DA SURPRESA!
TOMARA QUE NÃO A USEM CONTRA NÓS!

MAIS TARDE...
ESTE ERA EDDIE DOWELL! AQUELES CANALHAS O TORTURARAM! NÃO TEVE UMA MORTE FÁCIL!
VOCÊ O CONHECIA?
NUNCA TIVE O PRAZER! EU O RECONHEÇO DOS AVISOS DE RECOMPENSA! ERA UM LADRÃO DE GALINHA! ELE E OS OUTROS DOIS SE CONHECERAM NA PENITENCIÁRIA DE YUMA!
NENHUM DOS TRÊS TINHA DADO UM GRANDE GOLPE!
EXCETO DESTA VEZ!
ERA PRA SER O GOLPE DA VIDA DELES... MAS QUISERAM DAR O PASSO MAIOR QUE AS PERNAS!
VAMOS MONTAR! FIZ UMA DESCOBERTA QUE NÃO ME AGRADA!
OS RASTROS ESTAVAM CONFUSOS... NÃO PERCEBEMOS QUE O CAVALO DO GAROTO NÃO ESTAVA MAIS COM ESSE GRUPO!


ACHA QUE O PEQUENO JOHNNY ESTÁ NAS MÃOS DOS MEXICANOS?
NÃO! É MAIS PROVÁVEL QUE OS TRÊS SEQÜESTRADORES TENHAM SE SEPARADO, PRA DIVIDIR OS PERSEGUIDORES!
UM DOS TRÊS FICOU COM O GAROTO!
NEM JACK TIGRE SERIA CAPAZ DE ACHAR OS RASTROS NESSE LABIRINTO! DERAM VOLTAS DEMAIS... E O TERRENO ESTÁ TODO PISOTEADO!
VAMOS SAIR DO VALE, DAN!
ACHA QUE NÃO ESTÃO MAIS NOS DENTES DO DRAGÃO?
ACHO QUE A PRESSA E A LUZ OFUSCANTE DO DESERTO ME PREGARAM UMA PEÇA LÁ NA BEIRA DO CANYON! NEM TODOS OS BANDIDOS MEXICANOS DESCERAM NESTE INFERNO!
UMA PARTE FOI PRA PONTE DE ROCHA... E AGORA ESTÃO EMBOSCADOS FORA DO VALE!
!


AO PÔR-DO-SOL...
O QUE TERÁ ACONTECIDO, DAVE? AQUELES BANDOLEIROS DECIDIRAM MATAR EDDIE E BART?
NÃO, JOHNNY... ACHO QUE NÃO!
MAS ERAM MUITOS...
SIM, MAS NÃO TÃO ESPERTOS COMO NÓS! ESCAPAMOS DEBAIXO DOS NARIZES DELES, NÃO?
OS MEUS DOIS COMPANHEIROS DEVEM TER FEITO A MESMA COISA! EDDIE E BART SÃO DURÕES... VOCÊ VIU OS DOIS EM AÇÃO! APOSTO COMO OS MEXICANOS FORAM LAMBER AS FERIDAS E NÃO VÃO APARECER MAIS!
TOMARA! MAS O MEU CAVALO MORREU...
NÃO PENSE NISSO! O MEU AGÜENTA NÓS DOIS ATÉ O MAR... AGORA DEVE FALTAR POUCOS QUILÔMETROS!
COMO SABE QUE ESSE É O CAMINHO CORRETO?
PELO SOL, JOHNNY! ELE SE ESCONDE À NOSSA DIREITA, A OESTE! ASSIM, SEI QUE ESTAMOS INDO PRO SUL!

É O CAMINHO CERTO, PODE CRER! CONFIA NO SEU AMIGO DAVE, NÃO É?
SIM, MAS... ESTOU TÃO CANSADO!
RESISTA, GAROTO! LOGO O VENTO TRARÁ O CHEIRO DO MAR!
WHOOSSH
NÃO... NÃO VEJO MAIS, DAVE! E TENHO AREIA NOS OLHOS!
MANTENHA OS OLHOS FECHADOS! E SEGURE EM MIM!
WHOSSHHH
WHOOSSSH
ASSIM QUE ESCURECE O VENTO APARECE NESTE MALDITO DESERTO! QUERIA SABER POR QUE!
IHIIHHIIIHH
CALMA! CALMA!
WHOOOSSSSSHHH
DROGA! É UMA TEMPESTADE DE AREIA! CORREMOS O RISCO DE PERDER A DIREÇÃO!
WHOOSSSH

NÃO AGÜENTO MAIS, DAVE!
RESISTA MAIS UM POUCO! ESTOU VENDO ROCHAS LÁ ADIANTE! VAMOS FAZER UMA PARADA E ESPERAR O VENTO PASSAR!
PRONTO! AQUI TEREMOS ABRIGO!
COF! COF!
O QUE É? COMEU AREIA, GAROTO? NÃO PENSEI QUE ESTIVESSE COM FOME!
ESTOU COM FRIO!
FORÇA! SENTE-SE AQUI E PROCURE VER AS COISAS PELO LADO BOM! ESSA EMPESTADE APAGARÁ OS NOSSOS RASTROS!
VOCÊ DISSE QUE NÃO NOS PERSEGUIAM MAIS, DAVE!
EU DISSE QUE TALVEZ NÃO NOS PERSEGUISSEM MAIS! MAS AGORA ESTOU AINDA MAIS TRANQÜILO!
WHOOOSHHH

EM QUE DIABO DE LUGAR FOMOS PARAR? NÃO SÃO ROCHAS! PARECE UMA PAREDE QUE DESABOU!
E AQUILO É O RESTO DE UMA TORRE DE SINO! SÃO AS RUÍNAS DE UMA VELHA MISSÃO... OU ALGO PARECIDO!
MELHOR NÃO PODERIA SER, GAROTO! OS BANDOLEIROS NUNCA PISARÃO AQUI! OS MEXICANOS SÃO SUPERSTICIOSOS... E AS VELHAS RUÍNAS SÃO SEMPRE INFESTADAS DE FANTASMAS!
FANTAS-MAS?
VEM CÁ... UM MENINO GRANDE COMO VOCÊ NÃO ACREDITA EM FANTASMAS, NÃO É?
NÃO...
ÓTIMO! TOME COMA... CARNE-SECA E AREIA! UM JANTARZINHO E TANTO! OFERTA DA CASA!
AH!AH!

NÃO TINHA GRAÇA, MAS RIU ASSIM MESMO! VOCÊ É UM BOM GAROTO, JOHNNY! GOSTO DE VOCÊ!
NÃO PENSAVA QUE EXISTISSEM BANDIDOS COMO VOCÊ, DAVE! POR QUE ASSALTOU O BANCO DO MEU PAI?
QUE PERGUNTA! POR CAUSA DO DINHEIRO, ORA! POR SORTE, JÁ TÍNHAMOS DIVIDIDO A GRANA! NESTA SACOLA ESTÁ A MINHA PARTE... O MEU FUTURO!
UM GAROTINHO SORTUDO COMO VOCÊ NÃO PODE ENTENDER, JOHNNY! EU, NA SUA IDADE, JÁ ARRISCAVA A PELE NO MAR... E NUNCA PUDE GUARDAR UM DÓLAR!
SE PRECISAR DE DINHEIRO, MEU PAI VAI DAR PRA VOCÊ, DAVE! ELE TEM MUITO!
ME LEVE DE VOLTA E ELE VAI TE DAR, SE EU PEDIR!
PODE ATÉ SER... MAS OS RANGERS QUE ESTÃO COM ELE ME ENFORCARIAM NA PRIMEIRA ÁRVORE!
PRA TRÁS A GENTE NÃO VOLTA... E... MALDIÇÃO!
O QUE... O QUE É AQUILO?!
WHOOSSHH

É... É UM FANTASMA!
DIABO!
BART!
WHOOSSHH
ESTÁ FERIDO! ONDE ESTÁ EDDIE?
MORTO! OS BASTARDOS O PEGARAM!
MAS EU CONSEGUI ENGANÁ-LOS! TODA A GRANA ESTÁ COMIGO! AH, AH, AH!
AHH... ME DÊ ÁGUA, DAVE! NÃO AGÜENTO MAIS... MINHAS TRIPAS QUEIMAM...
DEIXE VER...
!
SEU FERIMENTO NÃO PARECE GRAVE, MAS A AREIA PODE TER CAUSADO INFECÇÃO!
ÁGUA, DANAÇÃO!

TOME! TERÁ QUE DURAR BASTANTE AINDA, ATÉ CHEGARMOS À COSTA!
TENHO FOGO DENTRO DE MIM!
FOGO...
IMBECIL! NÃO DESPERDICE A ÁGUA! NÃO VOU DAR MAIS!
AH!
SOCK
NÃO?
ME DÊ OS OUTROS CANTIS! QUERO TODOS!
!
SÓ TEMOS MAIS DOIS... PRA MIM E PRO GAROTO!
!

ESTOU POUCO LIGANDO! VOCÊ NOS METEU NESTE INFERNO! EDDIE BATEU AS BOTAS... MAS EU NÃO!
QUERO OS CANTIS E A SACOLA COM O DINHEIRO! OU MATO VOCÊS DOIS E LEVO DE QUALQUER JEITO!
!
TOME!
BOM!
NÃO ATIRO EM VOCÊS PRA NÃO ALERTAR NOSSOS AMIGOS LÁ FORA! MAS AMANHÃ O DESERTO VAI ACABAR COM OS DOIS!
ADEUS, DAVE! ATÉ NUNCA!
WHOOOSSHH

BANG
?!
AAH...
WHOOSSSHH
ABAIXE-SE, JOHNNY!
!
WHOOSSH
BANG
ZIP
AHH!

BANG
BANG
ZIP
!
ZWIING

IDIOTA! POR QUE ATIROU NO GRINGO TÃO DEPRESSA?
SCIAFF
AH!

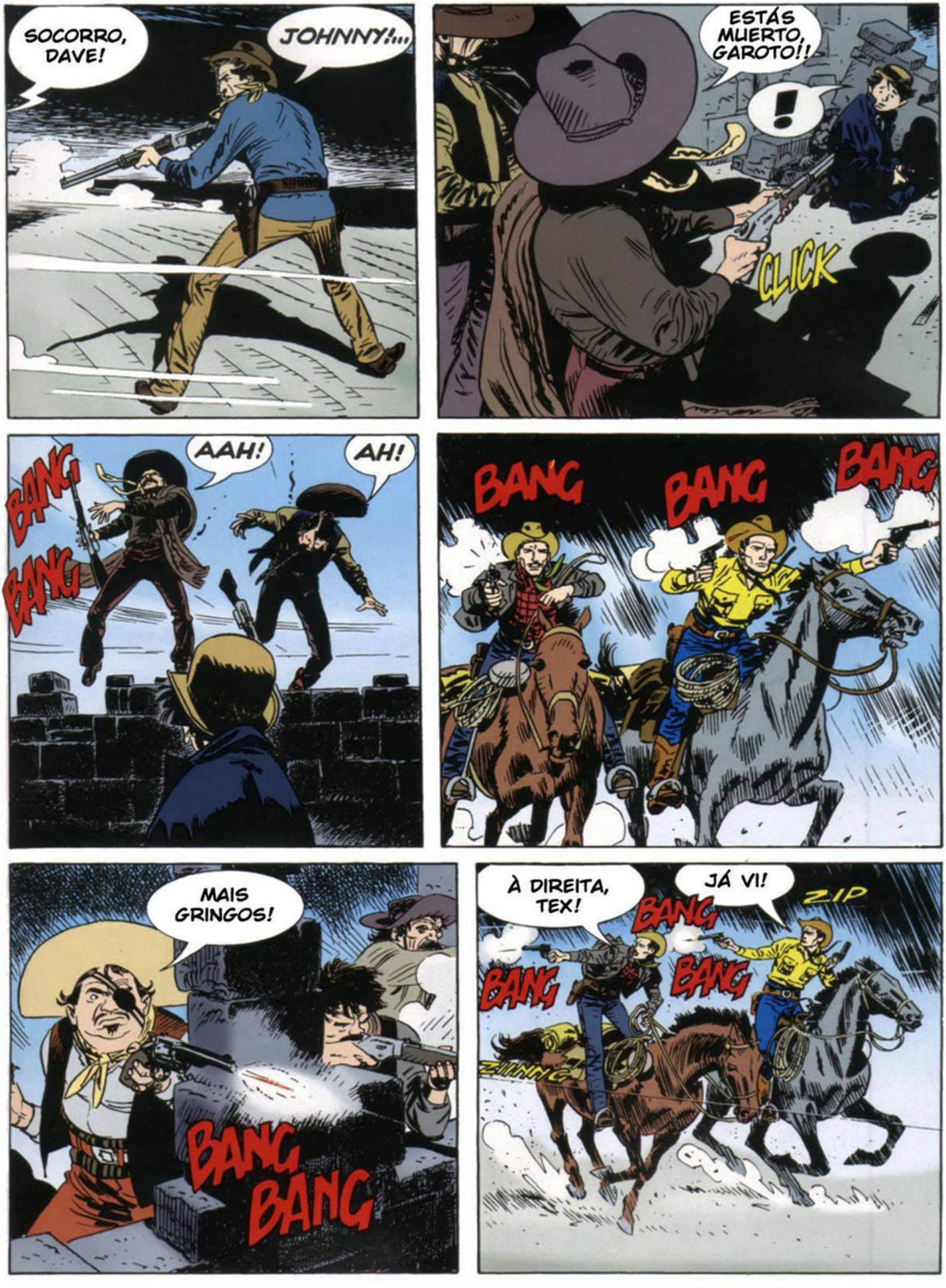
ERA SÓ ESPERAR E ELE CAIRIA NOS NOSSOS BRAÇOS COM O DINHEIRO! AGORA VAMOS TER QUE ELIMINAR O OUTRO!

WHOOSSSHHH
PEGUEM ELE PELAS COSTAS!

WHOOSSSHH
ELES NOS ACHARAM, DAVE!
PARECE QUE SIM! SABE USAR UM REVÓLVER, GAROTO?
VOCÊ... QUER QUE EU ATIRE NELES?
VOCÊ TERÁ APENAS QUE MANTER A CABEÇA BAIXA E DAR ALGUNS TIROS PRO ALTO... VÃO TENTAR NOS PEGAR PELAS COSTAS E QUERO QUE PENSEM QUE EU CONTINUO AQUI!
CORAGEM, JOHNNY! VOLTAREI LOGO!
WHOOSSH
BOA SORTE, DAVE!
NÃO É DIFÍCIL!
CLICK
BANG
BOA, GAROTO!

BANG BANG
UII!
ZIP
ZWIING
LÁ ESTÃO ELES!
BANG BANG
AH!
CARAMBA!
ZIP
ZWIINNG
BANG
BANG
BANG

ZIIP
BANG
ZWIIIYYG
BANG
AAH!
BANG
AHH!
TOMARA QUE DAVE TENHA CONSEGUIDO! SERÁ QUE DEVO ATIRAR DE NOVO!
?!
DIINY
AHH!


SOCORRO, DAVE!
JOHNNY!...
ESTÁS MUERTO, GAROTO!!
!
CLICK
BANG
BANG
AAH!
AH!
BANG
BANG
BANG
MAIS GRINGOS!
BANG BANG
À DIREITA, TEX!
JÁ VI!
ZIP
BANG
BANG
BANG
ZINNG

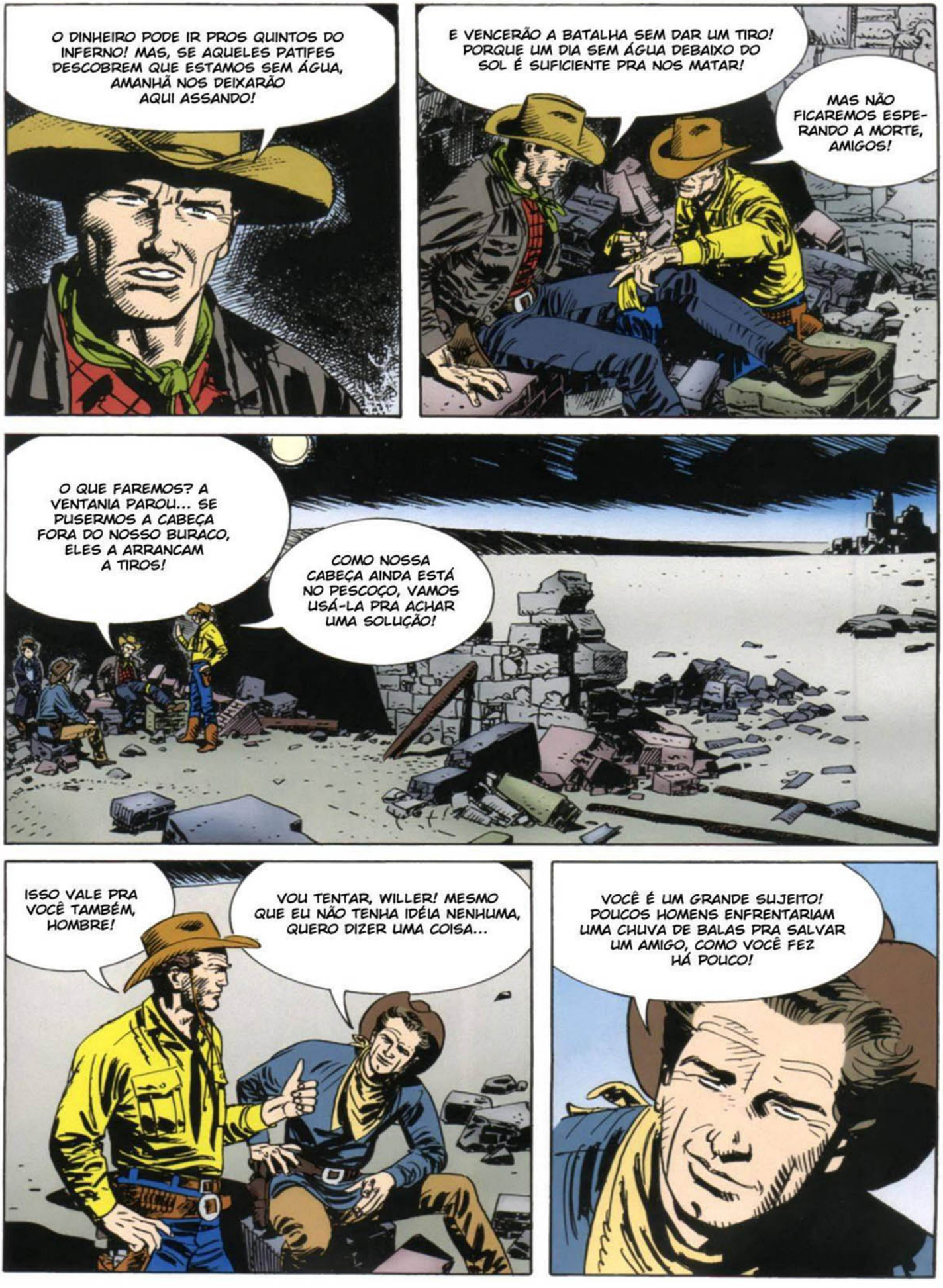
AHH!
AH!
ZIP
ZIIP
ACERTAMOS OS CRETINOS!
DESMONTE!
AGORA ESTÁ ENTRE AMIGOS, GAROTO!
M-MEU PAI TE MANDOU?
POR QUE ELE NÃO VEIO?
TEVE UM PROBLEMA E FICOU PRA TRÁS!
BANG BANG
MAS ESTÁ BEM E LOGO VOCÊ VAI ESTAR COM...
!
ZWIIIIING
DIABO!
DECIDIRAM DESTRUIR ESTAS RUÍNAS!
DEIXE QUE DESAFOGUEM!
ZWIIIIING
ZIIP

VAMOS FICAR ALERTA! PODE SER FOGO DE COBERTURA PRA ALGUM...
IHIIHIHH
EHI!...
OS CAVALOS!
IHIIHIIHHII
NÃO, DAN!
NÃO PODEMOS PERDER OS CAVALOS, TEX!
PRONTO! PEGUE... AH!
BANG
ZIIP
DAN!
INHIIHIIHH
BANG
BANG

AH!
VOLTE, TEX! OU VÃO MATAR NÓS DOIS!
ZIP
ZWIING
IREMOS OS DOIS!
SEU... CABEÇUDO!
ZIP
ZWIINGG
?
AHH!
ZIP
BANG
CORRAM! EU CUBRO VOCÊS!
BANG BANG
!
ZIP
ZIIP
AAH!
ALGUÉM ESTÁ NOS AJUDANDO, DAN!
ISSO É BOM... PRA VARIAR UM POUCO!

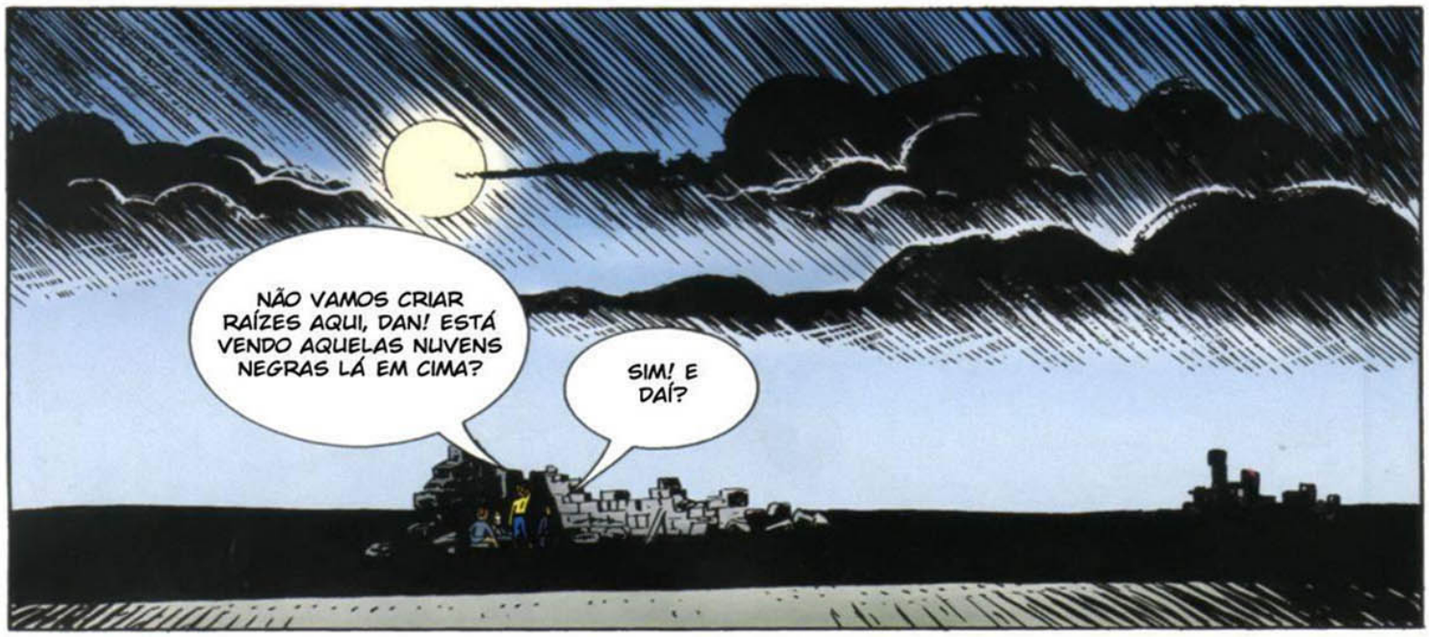
ZWIIINNG
UFF!
VENHA PRA CÁ, AMIGO! NÃO QUERO ATIRAR EM VOCÊ POR ENGANO!
ESTOU AQUI!
!
DAVE!
FELIZMENTE ESTÁ SALVO, JOHNNY! TEMI POR VOCÊ!
SABEM, NUNCA ME SENTI TÃO FELIZ EM VER RANGERS! OBRIGADO POR TER SALVO O GAROTO!
DAVE ROGERS, NÃO É? JÁ NOS RETRIBUIU O FAVOR!

É... CORRÍAMOS O RISCO DE LEVAR BALA LÁ FORA! ASSIM, SÓ LEVEI DUAS!
COMO ESTÁ, DAN?
FUI ATINGIDO NA PERNA, NÃO É? PORTANTO, AINDA POSSO USAR OS REVÓLVERES!
MMM...
ISSO AÍ É O MEU SANGUE? O RIO VERMELHO NAS CHEIAS?
VOU DETER ESSA HEMORRAGIA, AMIGO!
TEM ÁGUA? NOSSOS CANTIS FICARAM NAS SELAS!
REPOSTA NEGATIVA, RANGER! OS MEUS ESTÃO...
...PERTO DO CORPO DE BART... TUDO O QUE TENHO DE MAIS PRECIOSO!
AS SACOLAS COM O DINHEIRO E OS CANTIS!
HUM...
UM MALDITO AZAR!


O DINHEIRO PODE IR PROS QUINTOS DO INFERNO! MAS, SE AQUELES PATIFES DESCOBREM QUE ESTAMOS SEM ÁGUA, AMANHÃ NOS DEIXARÃO AQUI ASSANDO!
E VENCERÃO A BATALHA SEM DAR UM TIRO! PORQUE UM DIA SEM ÁGUA DEBAIXO DO SOL É SUFICIENTE PRA NOS MATAR!
MAS NÃO FICAREMOS ESPERANDO A MORTE, AMIGOS!
O QUE FAREMOS? A VENTANIA PAROU... SE PUSERMOS A CABEÇA FORA DO NOSSO BURACO, ELES A ARRANCAM A TIROS!
COMO NOSSA CABEÇA AINDA ESTÁ NO PESCOÇO, VAMOS USÁ-LA PRA ACHAR UMA SOLUÇÃO!
ISSO VALE PRA VOCÊ TAMBÉM, HOMBRE!
VOU TENTAR, WILLER! MESMO QUE EU NÃO TENHA IDÉIA NENHUMA, QUERO DIZER UMA COISA...
VOCÊ É UM GRANDE SUJEITO! POUCOS HOMENS ENFRENTARIAM UMA CHUVA DE BALAS PRA SALVAR UM AMIGO, COMO VOCÊ FEZ HÁ POUCO!

É POR ISSO QUE NOS AJUDOU? FICOU COMOVIDO?
FIZ AQUILO PORQUE COM A SUA AJUDA AUMENTAM AS ESPERANÇAS DE AFASTAR AQUELES BANDIDOS!
ERA SÓ O QUE FALTAVA... UM SEQÜESTRADOR COM BONS SENTIMENTOS!
O MUNDO É BONITO POR CAUSA DO INESPERADO!
QUANTOS MEXICANOS ACHA QUE MATAMOS ATÉ AGORA?
DESDE QUE EU E VOCÊ ENTRAMOS NA DANÇA, MEIA DÚZIA!
ANTES DA CHEGADA DE VOCÊS, ACHO QUE MATEI TRÊS OU QUATRO!
UM BOM NÚMERO! SE NÃO FOSSEM CABEÇAS-DURAS, JÁ TERIAM DESISTIDO!
TALVEZ TENHAM FICADO COM MAIS RAIVA AINDA!
SE A GENTE SOUBESSE QUANTOS RESTARAM...
MUITOS AINDA! EU E DAN SEGUIMOS OS RASTROS DE TRINTA PESSOAS!

ENTÃO, DEVEM RESTAR UNS VINTE! GENTE DEMAIS PRA NÓS!
NÃO! DIVIDI-RAM-SE EM DOIS GRUPOS!
PEGAMOS UM ATALHO PRA CHEGAR AQUI! MEU SEXTO SENTIDO DIZIA QUE VOCÊ PARARIA NESTA VELHA MISSÃO!
PASSAMOS PELO GRUPO QUE ENCONTRARAM NOS DENTES DO DRAGÃO, UNS DEZ BANDIDOS... ESTES SÃO OS OUTROS QUE, SEM SABER, ESTAVAM À SUA FRENTE!
É... UNS QUINZE HOMENS!
PUXA! VOCÊS SABEM LER RASTROS, RAPAZES!
QUANTOS AO CERTO TEMOS AQUI PERTO? NÃO SOU MUITO BOM EM CONTAS...
UNS QUATRO OU CINCO...
MESMO? ENTÃO, A COISA COMEÇA A MUDAR DE FIGURA!
ESQUECE QUE NÃO SABEMOS ONDE ESTAO! ENQUANTO ELES SABEM QUE NOS METEMOS NESTE BURACO!


NÃO VAMOS CRIAR RAÍZES AQUI, DAN! ESTÁ VENDO AQUELAS NUVENS NEGRAS LÁ EM CIMA?
SIM! E DAÍ?

O VENTO AS LEVA EM DIREÇÃO À LUA! SE TUDO CORRER BEM, EM BREVE TEREMOS MEIO MINUTO DE ESCURIDÃO!

EU E DAVE VAMOS APROVEITAR E NOS DESLOCAR SEM FAZER RUÍDO!
COMO QUISER!

E... OBRIGADO PELA CONFIANÇA!
ESTAMOS NO MESMO BARCO! SEJA CORRETO E EU O AJUDAREI COM OS PROBLEMAS QUE TEM COM A LEI!

QUER DIZER... SEM PRISÃO?
VEREMOS ISSO COM O SENHOR ELLISON!
TEX TEM PALAVRA, DAVE! PODE CONFIAR!

AGORA HOMBRES!

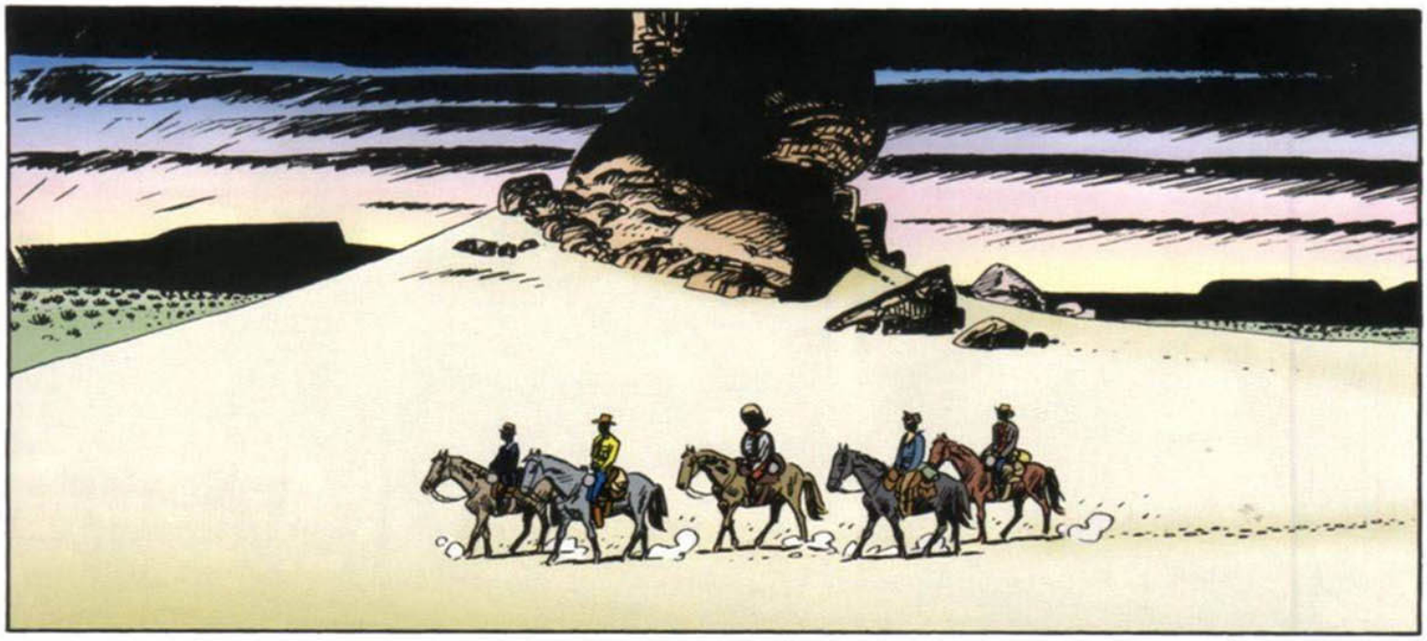
TÔ COM MEDO!
CALMA, GAROTO! DAQUI A POUCO TUDO ESTARÁ ACABADO!
BANG BANG
O RIFLE DE UM MEXICANO E O REVÓLVER DE TEX... E O REVÓLVER CANTOU DEPOIS... BOM SINAL!
!
ESSE É O RIFLE DE DAVE! EU RECONHEÇO!
BANG BANG
BANG
BANG BANG

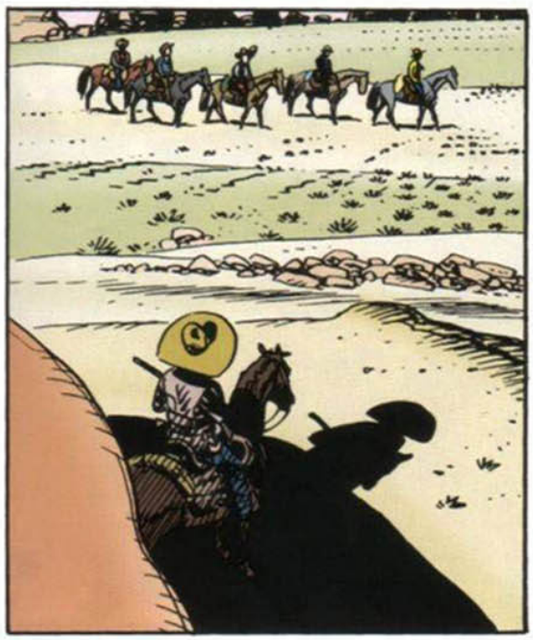
A LUA...
E OS TIROS PARARAM!
DAN!...
!?
CALMA! ESTE AQUI NÃO PODE MAIS FAZER MAL A NINGUÉM!
TEX! HURRA!
IUUPIIIII!
ANDE!
SENHORES, ESTE SACO DE BANHA É EL TUERTO, O CHEFE DO BANDO!
E OS OUTROS?
PAZ ÀS SUAS ALMAS!

EL TUERTO É O MAIS ESPERTO, POR ISSO É CHEFE! ELE PREFERIU SE ENTREGAR A MORRER COMO SEUS HOMENS!
!
FIZEMOS UM ACORDO! ELE NOS ACOMPANHARÁ ATÉ A FRONTEIRA E SÓ ENTÃO O LIBERTAREMOS, NÃO É, HOMBRE?
SI, SENHOR!
QUANDO ENCONTRARMOS O RESTO DO SEU BANDO, DIRÁ A ELES PRA SE MANTEREM DISTANTES, SE QUISER CONTINUAR VIVO, CERTO?
É CLARO!
EL TUERTO SABE RECONHECER A DERROTA, GRINGO! MEUS OUTROS HOMBRES NÃO VÃO CRIAR PROBLEMAS!
REZE PRA QUE SEJA ASSIM... OU VOCÊ SERÁ O PRIMEIRO A BEIJAR A POEIRA!
RECUPERAMOS A ÁGUA! PODEMOS ATÉ BRINDAR!
AINDA BEM! MEUS LÁBIOS ESTÃO SECOS COMO O DESERTO!

BEBA À VONTADE, JOHNNY! NOS CAVALOS DOS BANDIDOS HAVIA MAIS CANTIS!
ACHA QUE VAI SE AGÜENTAR NA SELA, DAN?
NÃO VAI QUERER ME AMARRAR COMO UM SACO DE BATATAS, NÃO É?
EU VOU CONSEGUIR!
MUY BIEN! VAMOS VOLTAR!
SUBA, CAOLHO!
E LEMBRE-SE DE QUE ESTOU SEMPRE COM O DEDO NO GATILHO! NADA DE GESTOS BRUSCOS OU ATIRO EM UMA PERNA!
!
FIQUE PERTO DE MIM, JOHNNY! VAMOS!

EU FECHO A COLUNA, AMIGO! NÃO ESQUEÇA!
?
DESCONFIADO DE MIM, DAN?
ANTES, NOS TIROU DE UMA ENCRENCA, MAS AGORA A SITUAÇÃO MUDOU! PODERIA CAIR NA TENTAÇÃO DE DAR UM GOLPE E FUGIR COM O DINHEIRO!
E DEIXAR VOCÊS E O GAROTO EM APUROS COM OS OUTROS BANDIDOS AO REDOR?
NÃO PENSOU DUAS VEZES PRA SEQÜESTRAR JOHNNY E COLOCÁ-LO EM PERIGO!
EU... NÃO REFLETI SOBRE AS CONSEQÜÊNCIAS!
ENTÃO, AGORA O MEU RIFLE NAS SUAS COSTAS O FARÁ REFLETIR!
PRA MIM, VOCÊ É UMA MAÇÃ PODRE! POR ISSO, QUERO DISTÂNCIA... OU ACABA APODRECENDO AS BOAS!





BANG

!
IHIHH
ZWIINNG

ESTÃO À NOSSA DIREITA, CONTRA O SOL!

!
DIGA PRA NÃO ATIRAREM OU VOCÊ MORRE!
VAMOS!

DAGO!... HOMBRES!
É A VOZ DE EL TUERTO! FOI FEITO PRISIONEIRO!
!
TEMOS O SEU CHEFE! DEIXE A GENTE PASSAR OU ELE MORRE!
AY, QUE LASTIMA! LO SIENTO MUCHO, EL TUERTO!(*)
(*) AH, QUE PENA! SINTO MUITO, EL TUERTO!
MAS JÁ PERDEMOS MUITOS HOMBRES! UM A MAIS, UM A MENOS... ENTENDE, CHEFE?
?!
PESTE!
O QUÊ?!
!

FUEGOOO!!!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
DAGOO... AAH!
MALDIÇÃO!
ZIP
ZWIING
ZIP
ZIP
FORA!
AAH!...
ZWIING
IHIIHH
ZWIIIING
BANG
DESGRA-ÇADOS!
BANG
AAH!
BANG
BANG

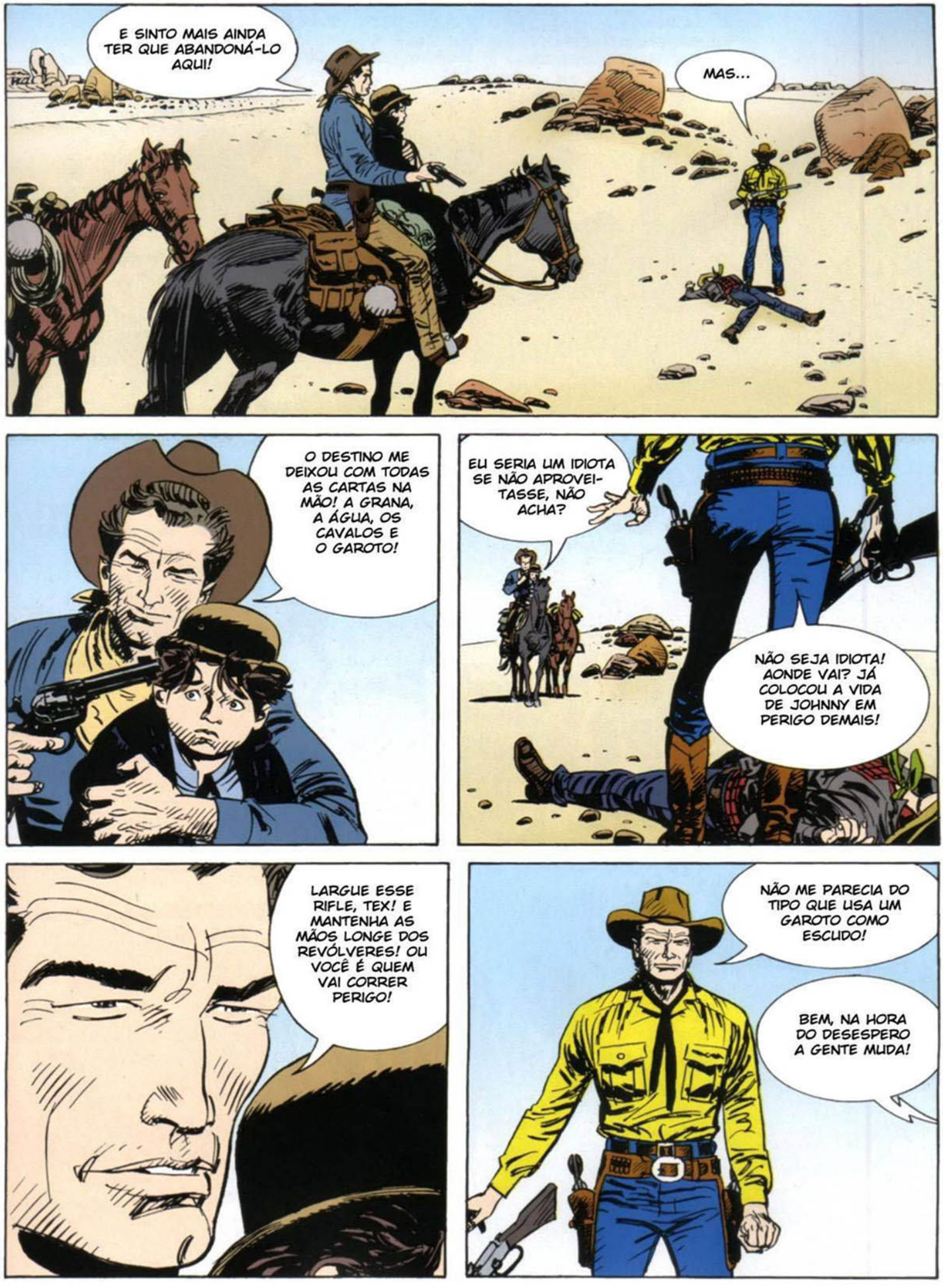
AHH!
DAAN!
!
ZIIP
ZIIP
IHIIHHIIH
SOCORRO!
VÁ, JOHNNY!
O CAVALO DE DAN... ESTÁ... COM A GRANA!
BANG
BANG
IIHHIHH
DAVE!
MALDIÇÃO!
ZIIP

NÃO ME DEIXE!
CLARO QUE NÃO, GAROTO!
VAMOS ATÉ AQUELAS PEDRAS!
ZIP
ZIP
ZWIII

BANG
BANG
BANG
AHH!
ZWIING
TEX AINDA ESTÁ VIVO E NOS AJUDANDO!
VOU BRINCAR TAMBÉM!
BANG
BANG
AH!
DIABLO!
AHH!
NÃO!
VAMONOS!
QUÊ LOS GRINGOS SEAN MALDITOS!

EI, DAGO! PARECE QUE SEUS HOMENS O DEIXARAM SOZINHO!
BANG
MORRA, BASTARDO!
AINDA NÃO!
BANG
BANG BANG
AAH!
ZIIP
ZIIP
IIHHIIIHHH
TUMP

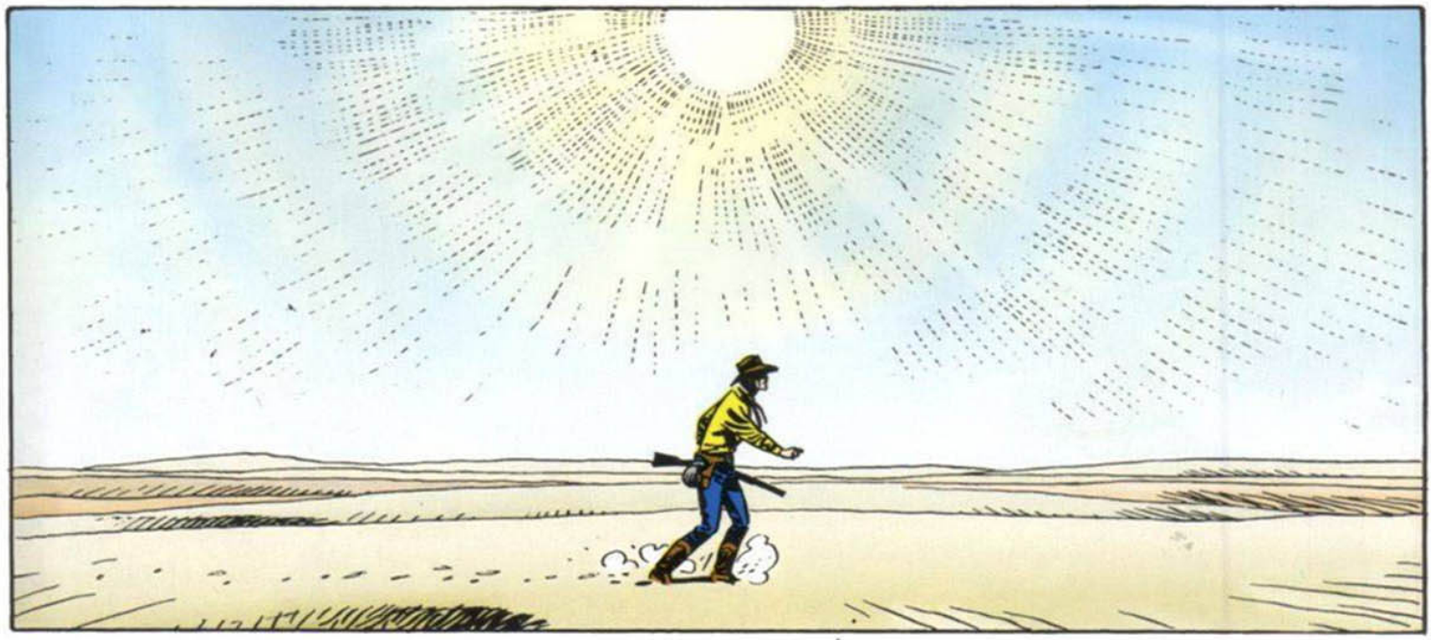
UM VÔO E TANTO! SE O SEU CHUMBO NÃO O MATOU, ELE QUEBROU O PESCOÇO, TEX!
É MELHOR CONFERIR! ESTE ERA O MAIS PERIGOSO DE TODOS!
SIM... ESTÁ MORTO!
FIZEMOS UM BOM TRABALHO JUNTOS, RANGER!
TODOS OS BANDIDOS ESTÃO MORTOS... E OS QUE FUGIRAM VÃO FICAR BEM LONGE DE NÓS!
DAN... MEU AMIGO DAN...
SINTO MUITO POR ELE, TEX... SINTO SINCERAMENTE!
?


E SINTO MAIS AINDA TER QUE ABANDONÁ-LO AQUI!
MAS...
O DESTINO ME DEIXOU COM TODAS AS CARTAS NA MÃO! A GRANA, A ÁGUA, OS CAVALOS E O GAROTO!
ELI SERIA UM IDIOTA SE NÃO APROVEITASSE, NÃO ACHA?
NÃO SEJA IDIOTA! AONDE VAI? JÁ COLOCOU A VIDA DE JOHNNY EM PERIGO DEMAIS!
LARGUE ESSE RIFLE, TEX! E MANTENHA AS MÃOS LONGE DOS REVÓLVERES! OU VOCÊ É QUEM VAI CORRER PERIGO!
NÃO ME PARECIA DO TIPO QUE USA UM GAROTO COMO ESCUDO!
BEM, NA HORA DO DESESPERO A GENTE MUDA!

NUNCA SE SABE O QUE UM HOMEM DESESPERADO É CAPAZ DE FAZER... E EU SOU UM HOMEM DESESPERADO, TEX!
AONDE VAI LEVÁ-LO? QUER QUE MORRA COM VOCÊ NO DESERTO?
EU O DEIXAREI NA VELHA MISSÃO... COM DOIS CANTIS! A PÉ, CHEGARÁ LÁ EM DUAS OU TRÊS HORAS!
PRA UM DURÃO COMO VOCÊ SERÁ UM PASSEIO! ADIÓS, RANGER!
YA-HAA!
VOLTAREMOS A NOS VER, DAVE!

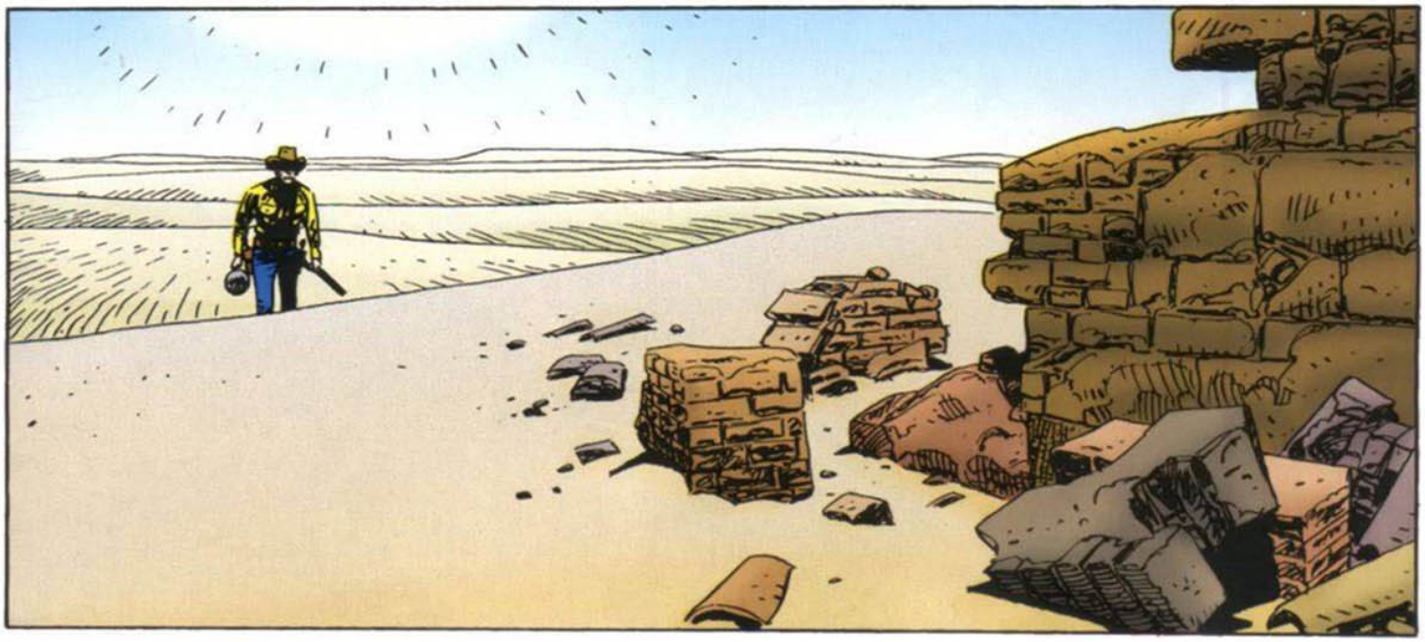
TENHO CERTEZA DE QUE AQUELE CRETINO FOI SINCERO! NÃO TEM MAIS INTERESSE EM ARRASTAR UM REFÉM ATRÁS DE SI!
ESTE CANTIL ESTÁ QUASE CHEIO, MAS O OUTRO FOI FURADO POR UMA BALA! TENHO QUE CONSEGUIR...
VAMOS LÁ! EM MARCHA!
VOCÊ NÃO ATIRARIA EM MIM, NÃO É, DAVE?
CLARO QUE NÃO! EU DISSE PRA VOCÊ CONFIAR EM MIM, JOHNNY!
EU TINHA QUE FAZER O RANGER ACREDITAR QUE EU ERA PERIGOSO OU ELE NÃO ME DEIXARIA IR EMBORA!
ELE TINHA PROMETIDO PERDOÁ-LO, DAVE!

ELE TE PROMETEU A LIBERDADE!
A LIBERDADE SEM UM TOSTÃO? NÃO, OBRIGADO!
ARRISQUEI A MINHA VIDA POR ESTE DINHEIRO! E MUITA GENTE MORREU POR ELE! MAS NÃO EU!
ESTAVA ESCRITO QUE SERIA MEU!
VAI ME DEIXAR NA MISSÃO, DAVE?
SIM, MAS NÃO SE PREOCUPE! TEX LOGO O ALCANÇARÁ, E DEPOIS SEU PAI CHEGARÁ COM OS REFORÇOS! O DESERTO NÃO TERÁ A NOSSA PELE! NÓS O DESAFIAMOS E O VENCEMOS!



MALDITO SOL... MAS PARECE QUE...

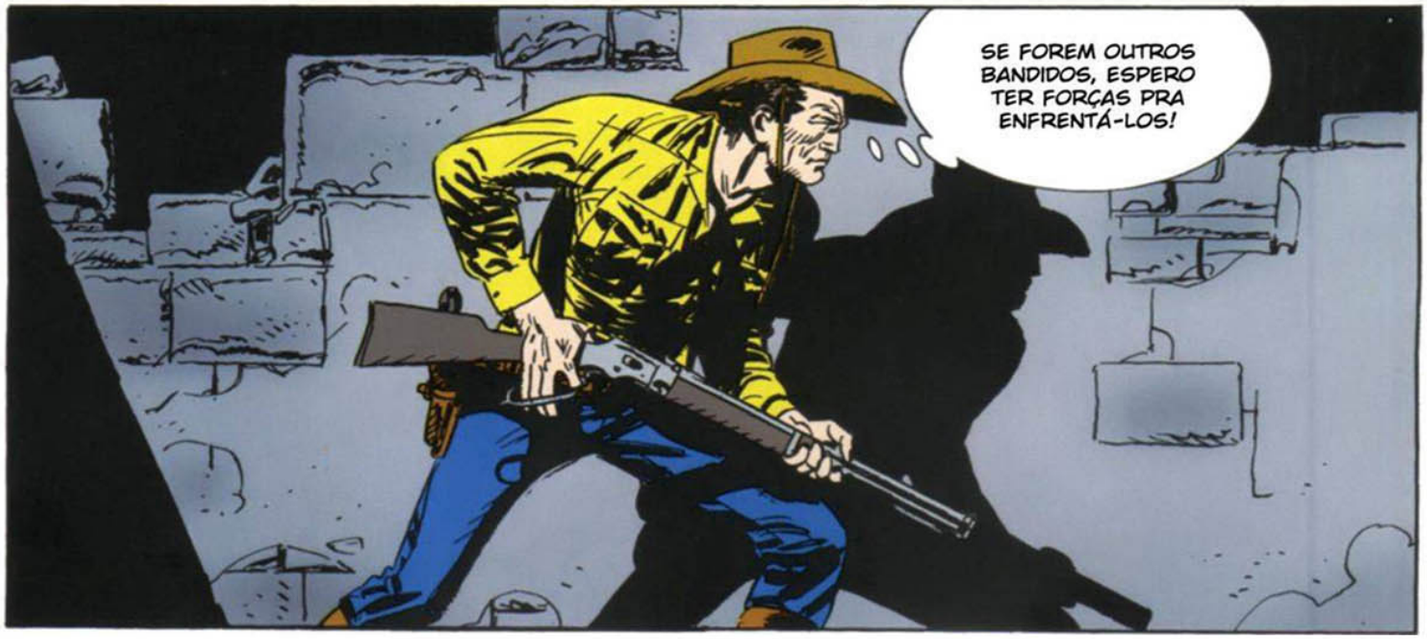
SIM... É A VELHA MISSÃO... ESTÁ PERTO...



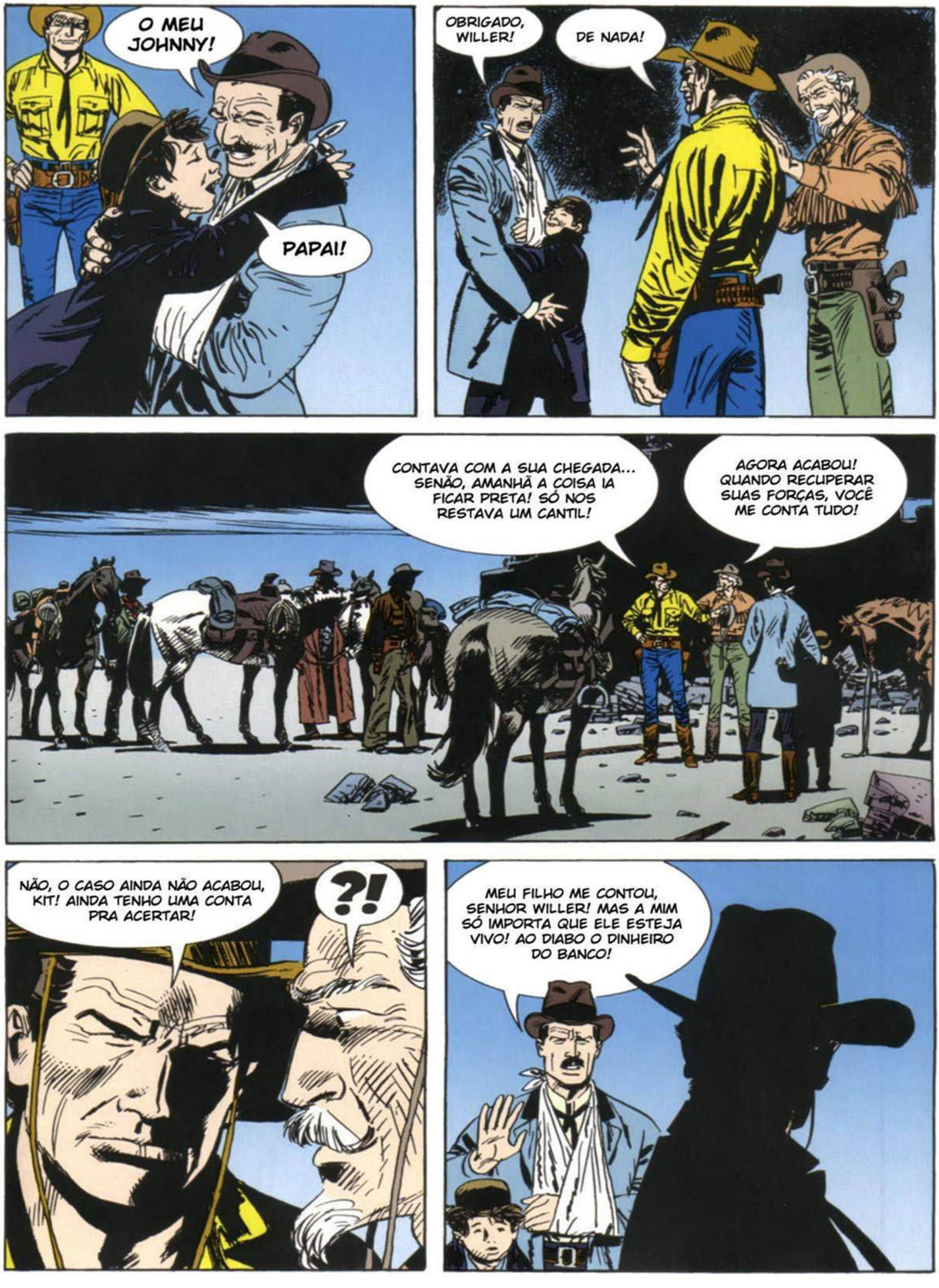
DAVE... É VOCÊ? VOLTOU?
SOU EU, JOHNNY!
POR QUE ME DEIXOU, DAVE? TINHA PROMETIDO...
...NÃO ME DEIXAR!
ESTÁ DELIRANDO COM A FEBRE! SOB O SOL A PINO, AS RUÍNAS NÃO FAZEM SOMBRA!
VOU TER QUE DAR UM JEITO!
SÓ UNS GOLES, JOHNNY!
SE ALGO ACONTECER COM VOCÊ, GAROTO, JURO QUE FAREI AQUELE CANALHA SOFRER! NEM QUE SEJA A ÚLTIMA COISA QUE EU FAÇA...

?!
IHIHHIHHH

CAVALOS! SE ALGUNS DOS CAVALOS QUE SE DISPERSARAM VOLTARAM À MISSÃO, PODEREMOS IR EMBORA DAQUI!


SE FOREM OUTROS BANDIDOS, ESPERO TER FORÇAS PRA ENFRENTÁ-LOS!

AS RUÍNAS DE UMA VELHA MISSÃO! TODOS OS RASTROS CHEGAM AQUI!
E MAIS CADÁVERES! MEU PARCEIRO FEZ LIMPEZA COMPLETA!
MAS ONDE ESTÁ ELE? E ONDE ESTÁ O MEU JOHNNY?
ESTAMOS AQUI, SR. ELLISON!
MEIO ALQUEBRADOS, MAS COM SAÚDE!
TEX! HURRA!
JOHNNY!


O MEU JOHNNY!
PAPAI!
OBRIGADO, WILLER!
DE NADA!
CONTAVA COM A SUA CHEGADA... SENÃO, AMANHÃ A COISA IA FICAR PRETA! SÓ NOS RESTAVA UM CANTIL!
AGORA ACABOU! QUANDO RECUPERAR SUAS FORÇAS, VOCÊ ME CONTA TUDO!
NÃO, O CASO AINDA NÃO ACABOU, KIT! AINDA TENHO UMA CONTA PRA ACERTAR!
?!
MEU FILHO ME CONTOU, SENHOR WILLER! MAS A MIM SÓ IMPORTA QUE ELE ESTEJA VIVO! AO DIABO O DINHEIRO DO BANCO!

VAMOS VOLTAR E SAIR DESTE MALDITO TANQUE DE AREIA! QUASE MORREMOS AQUI!
EU VOU CONTINUAR... DEVO ISSO A DAN! ELE NÃO PODE MAIS VOLTAR!
!
NÃO VOU DISCUTIR COM VOCÊ PORQUE SEI QUE É INÚTIL! POR ISSO, VOU COM VOCÊ!
OBRIGADO, KIT! LEVAREMOS CAVALOS DE RESERVA... E MUITA ÁGUA!
SE ALCANÇAR O DAVE, NÃO O MATARÁ, NÃO É?
PREOCUPADO COM AQUELE BANDIDO, GAROTO? ELE O ABANDONOU AQUI À MORTE...
VOU TENTAR MANTÊ-LO VIVO... PRA ENFRENTAR UM JUIZ!
ATÉ A PRÓXIMA, SR. ELLISON!

UM POUCO DE VIDA NESTE MALDITO DESERTO!
SÃO ABUTRES, TEX!
JÁ VI!
TALVEZ UM DOS CAVALOS DO NOSSO AMIGO!
VAMOS!
OLHE!

FORA CARNICEIROS!
BANG
BANG
ESTES POBRES ANIMAIS MORRERAM DE SEDE!
KIT!
RAIOS! AQUELE É ROGERS?
NÃO FOI LONGE!
TENTOU ARRASTAR O DINHEIRO COM ELE ATÉ O ÚLTIMO INSTANTE!
DOIS DE SEUS CANTIS ESTAVAM FURADOS E ELE NÃO PERCEBEU...
QUANDO NOS INTERNAMOS EM SOLIDÕES COMO ESTA, É PRECISO VERIFICAR CERTOS DETALHES ESSENCIAIS PRA PRÓPRIA SOBREVIVÊNCIA...
É A LEI DO DESERTO!

MAS ELE TINHA PRESSA... PRESSA DE CHEGAR AO MAR... FOI O QUE O MENINO ME DISSE!
E TALVEZ EU POSSA ENTENDER A SUA PRESSA! NÃO ACHA UM LINDO ESPETÁCULO, KIT?
?
MINHA NOSSA! O MAR! O MAR ESTAVA ATRÁS DESTA ÚLTIMA DUNA! QUEM DIRIA?
DAVE ROGERS NÃO TINHA SORTE! O DESTINO O PEGOU A POUCOS PASSOS DO SEU SONHO!
ANTONIO FONT & MAURO BOSELLI
fim

Filmes de Faroeste

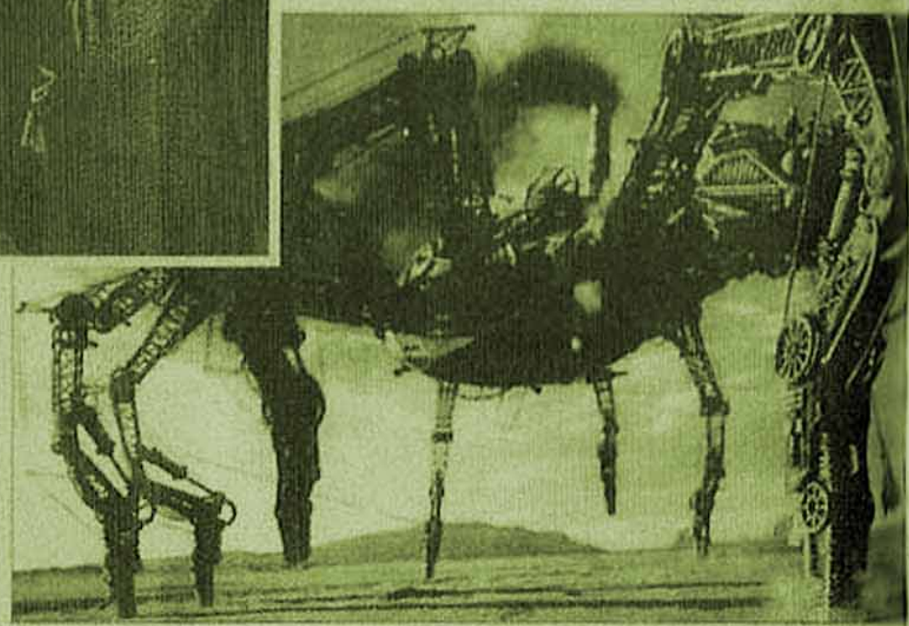
Comedores de carne humana, agentes secretos, cientistas loucos, amantes infelizes... São os protagonistas dos únicos faroestes vistos no cinema nos últimos doze meses. Fica uma pergunta para os diretores: desculpem, onde é o Oeste?

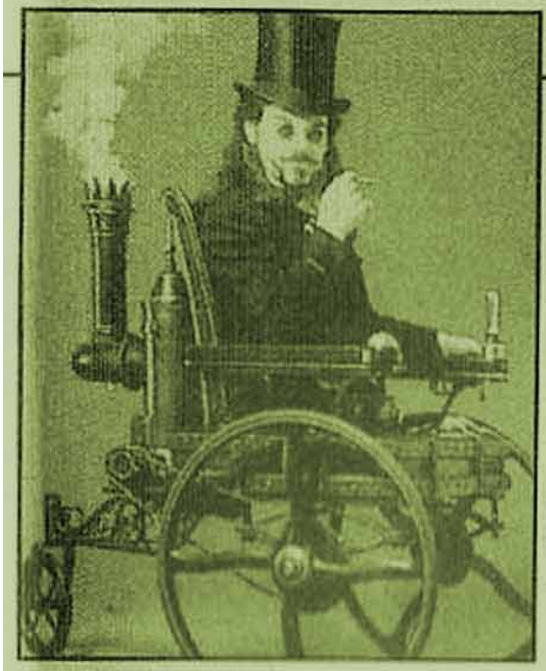
Por *Maurizio Colombo*

Podia ser pior para nós. Podíamos não ter nem mesmo um título para avaliar... Em vez disso, pelo menos este ano, algumas películas de faroeste aconteceram. Nada de faroeste puro, é bom que se diga; na realidade, a atmosfera e o fascínio da velha Fronteira foram usados como simples molduras ou como ingredientes para os costumeiros coquetéis de gêneros que tanto estão em moda. Assim, tivemos o faroeste-terror (*O Insaciável*), o tecno-faroeste (*James West*), o melo-faroeste (*Terra das Paixões*), numa demonstração de que hoje o cinema moderno vive e prospera nessas contaminações híbridas. E até mesmo um esperado faroeste crepuscular de autor (foi dirigido por sir Richard Attenborough), como fora apresentado *Grey Owl*, revelou-se uma parábola ecológica que narra a crise existencial de um homem que se mantém suspenso entre dois mundos. Nenhuma perseguição a cavalo, nenhum assalto à diligência, nenhum duelo até a última bala, a não ser o massacre de um urso, de um veado e de três castores...

Acima: Pierce Brosnan e Anne Galipeau em um momento romântico de *Grey Owl*, dirigido por Richard Atteborough. Ao lado, o truculento pistoleiro protagonista do jogo eletrônico em cd-rom, *Duke Nukem Time to Kill*.

Iniciamos a nossa jornada com o filme mais feio, mais indefensável, mais irritante do grupo. Falamos de *James West*, tropeço de Barry Sonnenfeld, mesmo diretor de *Homens de Preto*, com o qual recupera o descontraído Will Smith. Trata-se de uma superprodução de milhões de dólares que testemunha o quão é profunda a crise de idéias que infesta Hollywood de alguns anos para cá. Era uma vez, nos anos 60, uma série televisiva chamada James W*est* que mesclava as temáticas faroeste com a espionagem à James Bond, temperando tudo com incríveis diabruras tecnológicas (e o resultado, dizemos sem presunção, lembrava muito de perto as histórias fantásticas de Zagor, aquelas que colocam em cena o louco doutor Hellingen, para ficar bem claro). Essa série de sucesso foi uma deliciosa antecipação do gênero literário criado por William Gibson e Bruce Sterling, que desenvolve tramas de ficção científica ambientadas em um imaginário século XVIII, à la Jules Verne. Eram seus protagonistas dois agentes federais, o encantador Jim West (interpretado por Robert Conrad) e o genial inventor Artemus Gordon (Ross Martin), que lutavam contra uma nutrida tropa de gênios do mal, entre os quais despontava o pérfido anão Miguelito Loveless. Tratava-se





de telefilmes ingênuos e simples, mas ricos de atmosfera e de maravilhosa criatividade (uma lição que os produtores de Hollywood deveriam aprender é que não são necessários grandes orçamentos para colocar em movimento a fantasia).

À esquerda: Kenneth Branagah é o vilão de *James West*, do qual vemos, na página ao lado, os três heróis principais e a gigantesca tarântula mecânica. Aqui embaixo: Rory Calhoun.

O filme em questão, além do popularíssimo Will Smith, ostenta intérpretes de clara fama, desde um aborrecido Kevin Kline (que parece ter percebido tarde demais o erro que cometeu aceitando esse filme) no papel de Artemus Gordon, a um esvaziado mas pedante Kenneth Branagah, nova versão de Loveless, ridículo médico

UMA SAUDAÇÃO PARA RORY

No verão de 1999, foi-se embora uma outra pequena estrela dos faroestes B: Rory Calhoun (nome artístico de Francis Durgin). Nascido em 1922, Calhoun deve o início da sua carreira cinematográfica à sua amizade com Alan Ladd, que o apresenta a alguns produtores. O seu primeiro filme como protagonista é *O Gaúcho* (1952); em seguida, torna-se o astro número um de numerosos produtos rodados com pouco dinheiro, entre os quais vale a pena recordar *O Tesouro de Pancho Villa*, *O Derradeiro Assalto*, *O Revólver Mercenário*, *Onde Imperam as Balas* e *Os Mensageiros do Perigo*. Mas a carreira de Rory Calhoun não se limitou aos faroestes, visto que foi também o violento apaixonado de Marilyn Monroe em *O Rio das Almas Perdidas* (1954), de Otto Preminger, e participou do batismo de Sergio Leone como diretor em *O Colosso de Rodes* (1960). Quando morreu, sozinho e esquecido, em um hospital da Califórnia, poucos jornais lhe renderam homenagem, exceto um magro artigo. De nossa parte, procuramos remediar essa injustiça, seguros como somos de que também Rory Calhoun está agora galopando nas imensas pradarias do céu, ao lado de *big stars* como John Wayne e Gary Cooper!

louco biomecânico... uma mistura entre um ser humano e uma cadeira de rodas. Parece incrível, mas entre qualquer episódio visto na tevê e esse rutilante triunfo de efeitos visuais (entre os quais, uma afetuosa homenagem ao filme *Tarântula*, de Jack Arnold, com um

O ROCK DO GRANDE ESPÍRITO

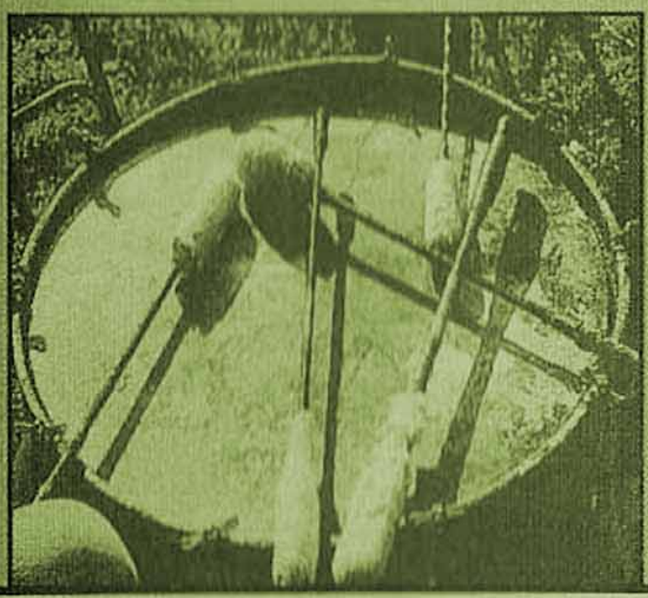
No passado, dançavam em volta dos totens para propiciar a vinda da chuva, cantavam as façanhas do Grande Espírito e agradeciam à Mãe-Terra pela sua generosidade, acompanhados pelo som de flautas. Depois, desenterraram as machadinhas de guerra, martelando as peles dos tambores: haviam chegado as hordas dos "caras-pálidas". Finalmente, apagados definitivamente os ecos dos seus gritos de guerra, adaptaram-se aos ritmos dos invasores: encenaram desajeitados bailes para o cinema de Hollywood e tiraram a poeira de velhas roupas e entoaram outra vez os cantos dos antepassados para divertir os turistas em visita nas reservas. Hoje, depois de anos de embrutecimento social e cultural, os peles-vermelhas parecem ter redescoberto as suas raízes sonoras, conquistando o coração (e ouvido) de milhares de brancos. Harmonias ancestrais, cantos fúnebres familiares e invocações de feitiçaria caracterizaram em especial "Music for the Natives Americans" (Emi), um magnífico disco elaborado em 1992 por Robie Robertson (cuja mãe é de origem mohawk), com a colaboração de músicos de várias tribos indígenas (Cherokee, Innu, Hopi, Winnebago, Lakota, Choctaw, Taos Pueblo). Desde então, as iniciativas inspiradas no mundo dos índios se multiplicaram a olhos vistos, culminando em um autêntico *best-seller*, "Sacred Spirit" (Virgin), no qual colaboraram vários autores, e que contamina de maneira inédita o folclore tribal com a *New Age*. Não se pode todavia esquecer que, antes mesmo dos anos 90, os nativos americanos tinham procurado com coerência o resgate, pelo menos no plano discográfico, graças aos

aracnídeo mecânico que vai passear no deserto), há um abismo intransponível: mil vezes melhor o *James West* da telinha! Neste megadesastre, esnobado pelo público de todos os países, nada funciona: não nos divertimos nos pretensos momentos cômicos, não nos emocionamos quando a tensão sobe às estrelas, os atores não são simpáticos e a direção não é inspirada... aliás, é tão chata de fazer empalidecer os fãs da série original. Em suma, polegar para o *James West* de Barry Sonnenfeld. Para o filme que se segue, queremos levantar o polegar, mas temos medo de que seja arrancado fora com uma mordida.

Com *O Insaciável* (tranqüilos, apesar do estúpido

Aqui embaixo: o flautista indígena Andrew Vasquez e um tambor para as cerimônias rituais. Na página ao lado: um orgulhoso apache na capa do disco *Sacred Spirit*.

trabalhos do baterista Jimmy Carl Black (fundador dos *Gerônimo Black*, especializados em rock-blues), dos flautistas Andrew Vasquez e R. Carlos Nakai (fundador, entre outros, do *Jackalope*, grupo que criou um gênero tão inovador quanto impronunciável, o synthacousticpunkarachiNavajazz), dos *Xit* (verdadeiros guerreiros da etno-music), dos *Little Wolf* e dos *Blackfoot* (pioneiros do rock sulista). Entre os artistas peles-vermelhas que há anos lutam pela liberdade de expressão e pela independência cultural do próprio povo merece seguramente um lugar de respeito John Trudell, guitarrista-poeta sioux que pagou pessoalmente mais de uma vez por suas idéias: em 1979, sua família morreu em um incêndio criminoso e ele mesmo foi trancado numa prisão por ter queimado, durante um concerto, a bandeira dos Estados Unidos. O encontro com o cantor-autor Jackson Browne e com o movimento pacifista *No Nukes* permitiu a Trudell sair do gueto das reservas e gravar em 1986, junto com a sua *Graffiti Man Band*, um selvagem álbum de blues rock como *Aka Graffiti Man*. "Venho do povo dos tambores", diz Trudell, "e no rock a bateria é um instrumento fundamental. Vivemos em tribos, e também no rock existem tribos. Somos índios e a nossa música nasce da terra e do coração. É por isso que há tempos capturou também o espírito dos brancos."



Luca Crovi

Embaixo: Gregory Peck em *A Noite da Emboscada*. Na página ao lado: no alto, o Wendigo (desenho de Pasquale Frisenda, em Mágico Vento nº 8, Itália); abaixo, Jean-Claude Van Damme desafoga sua vitalidade em *Inferno*, mais um dos tantos *remakes* de *Por um Punhado de Dólares*.

título italiano, não se trata de um pornô!), dirigido por Antonia Bird, jovem diretora inglesa, assistimos ao bem-sucedido encontro entre dois gêneros que, pelo menos no cinema, sempre se mostraram incompatíveis: o faroeste e o terror. Esqueçamos as tentativas do passado de conjugar os colts fumegantes com as trevas obscuras, obtendo coisa do tipo *Billy the Kid versus Dracula*; aqui, o casamento conseguiu ir longe. Em um perdido forte de montanha, as coisas não correm perfeitamente. A culpa é toda da alimentação, vale dizer daquele tipo de carne que não se pode criar ou encontrar no açougue. Um misterioso personagem, interpretado por Robert Carlyle, é recolhido semicongelado por ingênuos soldados, os quais ignoram que o tipo está possuído

MEDO NA NOITE

Olhando *O Insaciável*, voltou-nos à mente um outro pouco conhecido filme faroeste com matizes de terror (superior ao filme de Antonia Bird), que saiu em 1971 com o título "A Noite da Emboscada". Dirigido por Robert Mulligan e interpretado por Gregory Peck, conta a história de uma mulher branca que, depois de ter vivido durante anos como prisioneira de uma tribo de Apaches — tendo inclusive dado um filho ao chefe —, é libertada e confiada, junto ao fruto da culpa, aos cuidados de um batedor aposentado. Apesar das iniciais recíprocas desconfianças, o relacionamento entre a mulher, o pequeno e o homem começa a se tornar algo muito próximo a uma ligação familiar. Tudo correria bem se Kataua, pai do menino, não decidisse recuperar aquilo que é seu... Segue-se um assédio noturno à fazenda do batedor, em que o terror e a paranóia alcançam o zênite, com o sanguinário Kataua que se move como um fantasma, antecipando o assassino de *Halloween*. Nenhum filme traduziu de forma tão perfeita o fascínio da caçada humana. Partindo como homenagem a *Rastros de Ódio* (também aqui há uma mulher branca que cresceu entre os peles-vermelhas), *A Noite da Emboscada* se transforma em uma viagem quase sobrenatural na obscuridade do coração humano. No Brasil, o filme foi editado em vídeo pela Screen Life.

pelo espírito de Wendigo (uma criatura da mitologia indígena que os leitores de Zagor aprenderam a conhecer bem). A febre antropófaga se espalhará entre os ocupantes do forte, e a lei de sobrevivência número um se tornará: coma ou será comido! Rico de momentos sanguinolentos e de mau gosto, embora não comuns em uma produção de grande orçamento, abrilhantado por uma ópera de Michael Nyman e Damon Albarn dei Blur, *O Insaciável* parece, pela dureza de conteúdos, um prato talvez um pouco pesado... Eis porque não teve sucesso algum.

Apesar dos numerosos anos nas costas, a trama de *Por um Punhado de Dólares* continua a estimular a fantasia de roteiristas e diretores, tanto que alguém ainda se obstina a realizar *remakes* dele (o último foi Walter Hill com *Ainda Vivo!*). Agora é a vez de John G. Avildsen, ex-jovem enfurecido do cinema americano, autor, em 1970, de *Joe, das Drogas à Morte (América Vídeo)*, um dos primeiros filmes de vigilantes. Depois, fez *Rocky 1* e *5* e a saga de *Karatê Kid*. Com *Inferno*, Avildsen oferece o papel que foi de Clint Eastwood a Jean-Claude Van Damme, em uma inédita versão. A história todos nós conhecemos de cor: um forasteiro sem nome chega a um povoado na fronteira com o México tiranizado por duas famílias de prepotentes e coloca uns contra os outros, fazendo-os lutar até a morte. Admirável a tentativa de Van Damme de nos oferecer um personagem irônico e simpático, mas se, pelo menos segundo Sergio Leone, Clint Eastwood tinha duas expressões (uma com o cigarro e

outra sem), podemos afirmar que também Van Damme só tem duas expressões: uma com o chapéu e outra sem! De qualquer forma, se estiverem em busca de um divertimento honesto e sem pretensões, podem ver *Inferno*.

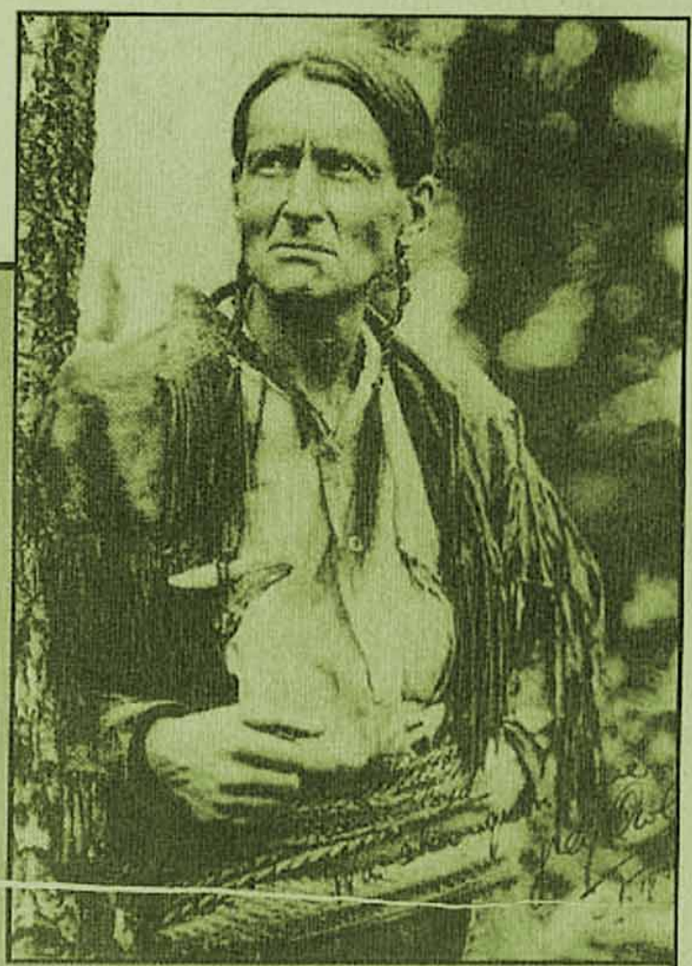
Nos anos setenta, Max Evans, escritor de faroeste, elaborou uma delicada história de amor infeliz sob medida para o seu mais querido amigo: Sam Peckinpah. O diretor de *Meu Ódio Será Sua Herança* e de outras obras-primas morria de vontade de traduzi-la em imagens, até para se apresentar ao público, habituado aos seus massacres, sob uma luz diferente. Não conseguiu isso, e assim *The Hi-Lo Country* (título original do romance de Evans) permaneceu no limbo dos projetos

UMA CORUJA BRANCA E CINZA

"How Cola. O meu nome é Coruja Cinzenta. Venho em paz. Trago a sabedoria antiga dos meus irmãos de sangue." Assim era costume de Coruja Cinzenta apresentar-se em público, durante as suas conferências na Inglaterra, entre 1935 e 1938. A sua figura estatuária de índio da tribo ojibway não podia não parecer solene e carismática aos curiosos ouvintes europeus que, nas suas conversas sobre a harmonia da natureza e sobre a recuperação da própria natureza selvagem, podiam encontrar a esperança em um Paraíso Perdido, na vigília da explosão de uma Segunda Guerra Mundial. Mas, por trás das sábias verdades de Coruja Cinzenta, por trás de seus discursos ecológicos e por trás de suas vestes pitorescas de um homem vermelho que sobreviveu à idade da Fronteira, escondia-se, na realidade, um cara-pálida de nome Archibald Belaney. Um jovem inglês que fugiu de casa aos dezessete anos e refugiou-se nas florestas do Canadá, onde viveu com os nativos e abraçara os usos e costumes da sua civilização, assumindo em seguida o nome de guerra de *Grey Owl*, que é Coruja Cinzenta. No decorrer do tempo, Archie aprendera a respeitar o ambiente que o cercava e, como ex-caçador de peles, transformara-se em ardente defensor da natureza contra a

cinematográficos nunca realizados até que o inglês Stephen Frears resolveu preencher essa lacuna, vinte anos depois, realizando um honesto – mas um pouco frio, para dizer a verdade – melodrama centrado numa clássica *love story* a três (ele, ela e o outro). Interpretado por Woody Harrelson (que imita com respeito John Wayne), Billy Cudrup e Patricia Arquette, *Terra das Paixões* é um faroeste moderno onde não se fazem disparos e onde os únicos golpes provêm dos corações despedaçados

Ao lado: Woody Harrelson e Patricia Arquette em doce intimidade, no filme de Stephen Frears, *Terra das Paixões*. Abaixo e na página ao lado: três momentos da vida de Archibald Belaney, inglês de nascimento, indígena por opção.



gressão dos brancos, graças também à forte influência espiritual de sua mulher, a jovem *squaw* Anahero. A verdade sobre o seu passado teria sido revelada apenas em 1938, na sua morte, e a puritana comunidade inglesa relançaria então os seus quatro afortunados romances ("The Men of the Last Frontier", "Pilgrims of the Wild", "The Adventures of Sajo and Her Beaver People" e "Tales of an Empty Cabin"), que contribuíram para fazer crescer a lenda de Coruja Cinzenta e alimentaram os sonhos de uma [illegible] inteira de leitores, carimbando-as como "obras alinhavadas por um hábil impostor, crônicas mentirosas de um branco corrompido e viciado. Um assassino sádico e cruel [illegible] de pregador". Sobre a vida desse estranho personagem sir Richard Attenborough desenvolveu o seu filme *Grey Owl* — interpretado por um enérgico e inspirado Pierce Brosnan —, baseado numa biografia apaixonada e afetuosa, assinada por seu amigo e editor europeu Lovat Dickson, que foi um dos primeiros a procurar contar quem [illegible] verdadeiramente Archie Belaney, sem fora ver[illegible]ória enlamear-lhe a memória.

Fotos retiradas de : "Grey Owl - La storia di Gufo Grigio" by Lovat Dickison (1999), Piemme)

dos três infelizes apaixonados. Para fechar a nossa lista, vem enfim *Grey Owl*, dirigido, como dizíamos no início, pelo carismático Attenborough e interpretado pelo astro Pierce Brosnan (mas, evidentemente, essas duas ilustres assinaturas não eram uma garantia suficiente para resgatar a confiança dos nossos administradores, visto que esperaram dois anos antes de distribuí-lo na Itália!). O filme conta a vida daquele que, nos anos da Grande Depressão, tornou-se o índio branco mais famoso da América, pioneiro da proteção ambiental e autor de romances sobre as maravilhas da natureza. Uma figura que realmente existiu, que começou a sua carreira como guia e caçador no Canadá, mas que depois (como mostramos no boxe das páginas 128 e 129), chegou a manter uma conferência sobre a necessidade de salvaguardar o ecossistema terrestre diante dos reis da Inglaterra. Desfiando um agradável ritmo de outros tempos, o diretor britânico superpremiado com o Oscar assina a apaixonante biografia de um dos últimos heróis, embora pouco conhecido, da Fronteira. E uma menção honrosa vai também para as maravilhosas paisagens canadenses fotografadas por Roger Pratt (o mago das luzes, já visto em ação em *Batman, Brazil* e *Os Doze Macacos*).

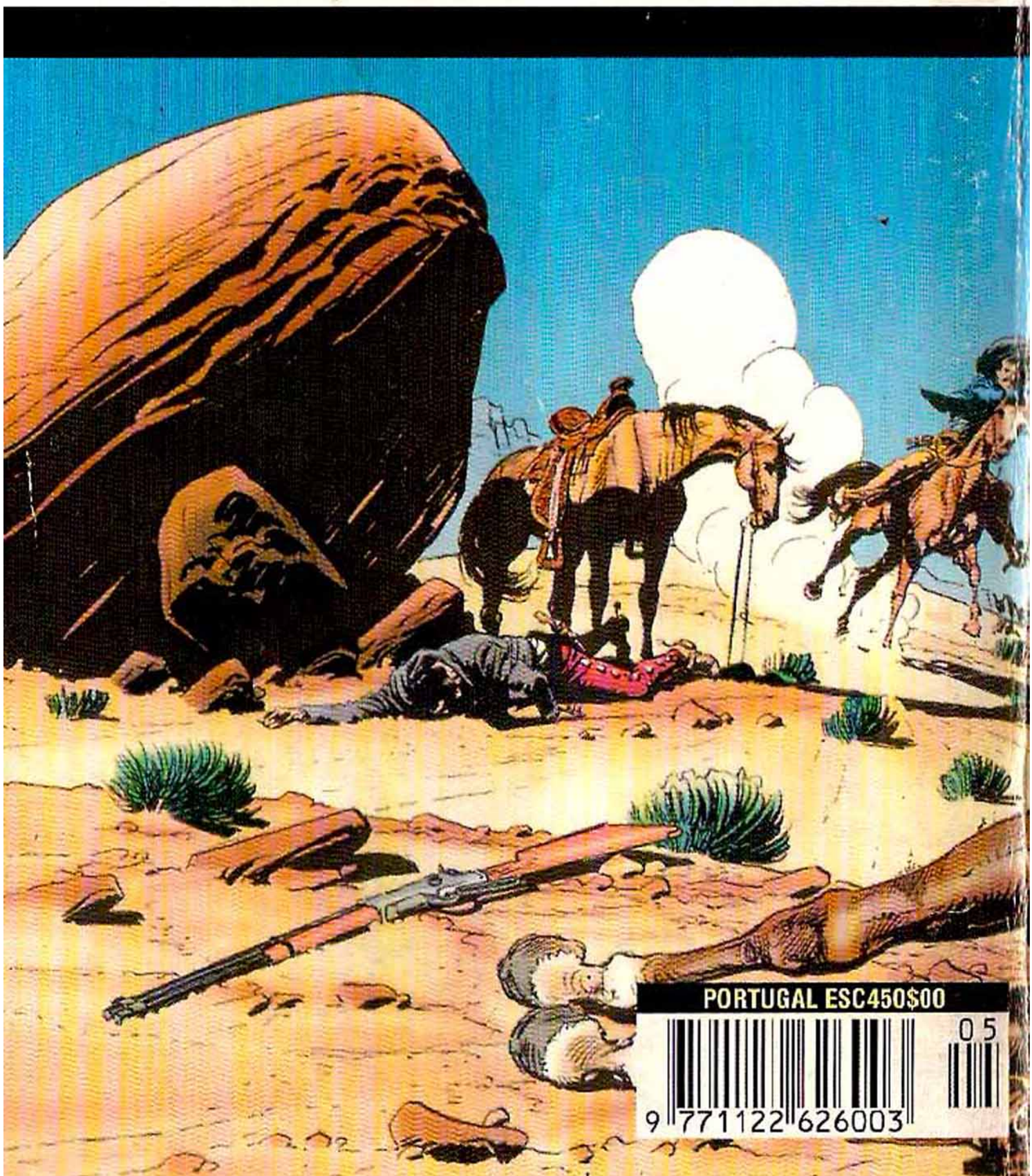
Abaixo: cena do filme *Grey Owl*, tendo ao fundo as belíssimas paisagens canadenses.

Bibliografia

As fotos e ilustrações desta matéria foram gentilmente cedidas por: Warner Bros., Medusa, Vista International, Cecchi Gori, Columbia Tristar, Universal, Twentieth Century Fox, Rcs Video, Uip.

Três homens assaltam um banco e levam como refém o filho do banqueiro. Ao se refugiarem no México, eles passam a ser perseguidos por uma quadrilha de bandoleiros atrás do dinheiro e por uma patrulha da lei comandada por Tex Willer que quer salvar o menino e recuperar os dólares. Mas, o maior inimigos de todos será o implacável calor do deserto.

Além disso: Uma matéria especial sobre o grande ator Randolph Scott, e uma análise dos últimos faroestes vistos no cinema.



PORTUGAL ESC450$00

05

9 771122 626003